

## ABOU LAGRAA

Chorégraphe & co-directeur de la Compagnie La Baraka / La Chapelle

Abou Lagraa débute la danse à Annonay, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt, auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant pour le Ballet du Gulbenkian à Lisbonne.

En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka avec laquelle il est successivement artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy (2004-2008) puis aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux (2009-2013) et enfin à la Maison de la Danse de Lyon (2015). Rapidement, la renommée de la compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout en Europe mais également aux États-Unis, en Algérie, en Tunisie, en Russie et en Asie...



En 26 ans, Abou Lagraa a créé une trentaine de pièces. Parallèlement, le chorégraphe est régulièrement sollicité par de grandes institutions :

- **2001** : Fly, Fly pour le CCN Ballet de Lorraine, pièce qui entrera par la suite au répertoire de l'ABC Dance Company de St Pölten en Autriche.
- **2003** : « Leïla » pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers
- **2006** : il entre au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris avec « Le Souffle du Temps », création pour 21 danseurs-ses.
- **2007** : « My Skin » pour les élèves de la Hochschule de Francfort & « Nawal » pour les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.
- **2008** : « Everyone's One » pour le Memphis Ballet (USA)
- **2018** : « Wahada » pour les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève sur la Messe en Ut mineur de Mozart.
- **2024** : « Carmen » pour le Ballet de l'Opéra de Tunis, commande du Théâtre de l'Opéra de Tunis.

En 2010 il crée, avec Nawal Aït Benalla, le premier Ballet Contemporain d'Alger avec « Nya », pièce dont le succès aboutit à plusieurs tournées nationales et internationales. Ce retour aux sources lui a inspiré sa création 2013 « El Djoudour » (Les racines), issue d'un compagnonnage fructueux entre sa propre compagnie française et le Ballet Contemporain d'Alger. Cette création a ouvert la manifestation « Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ».

En février 2018, La Baraka s'est implantée à Annonay dans La Chapelle Sainte-Marie. Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla décident de codiriger ensemble La Baraka et La Chapelle. Cet écrin désacralisé, joyau de l'art baroque est transformé en studio chorégraphique et abrite les bureaux administratifs de la compagnie. La Chapelle devient un lieu de résidence de création accueillant des compagnies de danse françaises et internationales. Telle une petite « Villa Médicis » pour la danse, en Ardèche.

## **PRIX & DISTINCTIONS**

- **1996** : 2ème Prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de la Ville de Paris.
- **2009** : Prix du Meilleur Danseur International 2009 décerné par l'International Movimentos Dance Prize.
- **2011** : Grand Prix de la Critique au titre de « La meilleure chorégraphie de l'année » avec la création « Nya » pour le ballet contemporain d'Alger.
- **2016** : il est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication.

## **PROJETS TERRITORIAUX / OUVERTURE A LA CULTURE POUR TOUS·TES / EVENEMENTIEL / PROGRAMMES DE FORMATIONS**

- **1998** : « La Méditerranéenne » chorégraphie pour 300 participant·e·s créé pour la Ville de Givors, dans le cadre du défilé de la Biennale International de Danse de Lyon.
- **1999** : « Le Barakabal » projet bi-départemental Drome-Ardèche sur 3 mois, pour 5000 participant·e·s. Un bal populaire contemporain, ouvert à tous·tes, toutes générations confondues.
- **2000** : « La Route de la Soie » chorégraphie pour 400 participant·e·s pour la Ville de Vienne, dans le cadre du défilé de la Biennale International de Danse de Lyon.
- **2003** : il transforme les théâtres et halls de Bonlieu scène nationale - Annecy en une boîte de nuit géante, une fête spectaculaire pour plus de 2000 personnes.
- **2009** : il se voit confié, par le Ministère de la Culture algérien, la Cérémonie de Clôture du 2ème Festival Culturel Panafricain d'Alger.
- **De 2010 à 2015** : élaboration du « Pont Culturel Méditerranéen », en collaboration avec le Ministère de la Culture français et le Ministère de la Culture algérien. Projet de coopération franco-algérienne pour le développement de la danse et d'échanges artistiques, fondé sur un programme de formation et de création.
- **2016-2019** : Ambassadeur de Dream Up de la Fondation BNP Paribas, programme de solidarité internationale pour la transmission de l'art chorégraphique en faveur de la jeunesse défavorisée.
- **Depuis 2018** : il développe à la Chapelle Saint-Marie (Annonay) un important travail d'ouverture à la culture pour la population d'Annonay et son agglomération (50 000 habitants). 5000 spectateurs/an viennent assister aux répétitions publiques gratuites et 500 personnes/an bénéficient d'ateliers gratuits (élèves de la maternelle au lycée, habitants des quartiers défavorisés, personnes en situation de handicap ou encore mineurs non accompagnés).
- **Depuis 2023** : il travaille à l'élaboration d'un nouveau Pont Culturel Méditerranéen Franco-Tunisien pour renforcer la professionnalisation des danseur·ses tunisien·nes, projet prévu pour 2025/2026.