

## BIOGRAPHIE, RÉPERTOIRE & COMMANDES

### ABOU LAGRAA

Né à Annonay, c'est à l'âge de 16 ans qu'Abou Lagraa prend son premier cours de danse. Une porte ouverte par le jazz... C'est le coup de foudre immédiat, la danse devient sa forme d'expression première, du jazz au classique puis à la danse contemporaine, puisqu'il sort du Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Comme sa danse, tout s'accélère pour Abou qui de 1992 à 1996, danse aux côtés de Rui Horta et du SOAP Dance Theater Frankfurt en Allemagne. Il devient son assistant à la chorégraphie pour le Ballet du Gulbenkian de Lisbonne. Un début de carrière européenne qui lui donne aussi une façon d'envisager, de manière très différente du modèle français, le mode économique d'une compagnie ; ouverte sur le partenariat et le mécénat privé.



Le danseur est très vite remarqué pour son énergie, sa virtuosité et sa musicalité. Porté par une critique et des professionnels unanimes, il crée en 1997 sa compagnie qu'il nomme *La Baraka* (la chance, en arabe) car il estime « avoir eu la chance de rencontrer les bonnes personnes au bon moment ». En 1998, il crée sa première pièce *Violatus*, tourbillon de duos intimes et de scènes de groupes enlevées, portées par un bouquet de danseurs en violet et rouge profond, salué par la critique et les professionnels. Suivent à un rythme intense : *Kraft* (1999), *Nuit Blanche* (2000)... Pièces après pièces, l'écriture chorégraphique s'enrichit devient plus ample et se confronte à d'autres univers. Il réussit de manière innovante une vraie rencontre, entre la danse hip-hop et sa danse contemporaine ; *Passage* un trio d'hommes « choc » en 2000, puis *Allegoria Stanza* en 2002, où trois danseurs hip-hop et sept danseurs contemporains sont mis face à une matière de base : le style Abou Lagraa pour mieux recréer une énergie propre et fulgurante. La pièce est lumineuse.

La Baraka est désormais sur orbite. Abou Lagraa enferme ses danseurs dans un appartement, *Cutting Flat* (2004), puise dans l'intime et l'épuisement : *Où Transe* (2005). Il enchaîne les résidences ; à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy comme artiste associé de 2004 à 2008, au Théâtre des Gémeaux - Scène nationale de Sceaux de 2009 à 2014, puis à la Maison de la Danse de Lyon en 2015. En 2009, le *prix du meilleur danseur international* est décerné à Abou Lagraa par le Movimento Dance Prize à Wolfsburg.

Abou est aussi sollicité pour créer des pièces pour de grandes compagnies néo-classiques prestigieuses. *Fly Fly* en 2001 avec le ballet Lorraine, en 2006 *Le Souffle du Temps* pour le

ballet de l'Opéra national de Paris avec 21 danseurs. La dernière en date, est une petite merveille, *Wahada* pour les 22 danseurs du ballet du Grand théâtre de Genève (2019).

La Baraka à deux, évolution, ébullition ! En 2006, Nawal Aït Benalla entre à La Baraka par le biais d'une audition. C'est la rencontre de deux artistes de double culture dont les différences, vont les faire évoluer. Sous l'influence de Nawal, La Baraka se transforme car Abou renoue avec ses origines et prend de plus en plus de plaisir à transmettre le matériau chorégraphique qu'il a accumulé, à ses danseurs, mais aussi aux amateurs. À partir de 2009, il opère un double retour aux sources. D'abord de l'autre côté de la Méditerranée, avec l'aventure du Ballet Contemporain d'Alger et la pièce *Nya*, pour laquelle le chorégraphe reçoit le *prix de la meilleure chorégraphie de l'année* par le Syndicat de la Critique en 2011.

En février 2018, La Baraka s'implante à Annonay (en Ardèche) dans la Chapelle Sainte-Marie qui, dans l'esprit d'une « Villa Médicis » pour la danse, devient un lieu d'accueil en résidence pour des chorégraphes français et internationaux. Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla décident, ensemble, de codiriger La Baraka et La Chapelle.

En 2019, Les Lagraa & Les Fondations Edmond de Rothschild élaborent le programme *Premier(s) Pas* qui propose un accompagnement sur-mesure à 360° destiné à des danseurs professionnels. En découle, en 2020, la création *Premier(s) Pas, volet 2* pour 8 danseur-se-s, les 8 lauréats du programme.

- 
- 2020 - *Premier(s) Pas*, de Nawal Aït Benalla (volet 1) & d'Abou Lagraa (volet 2)
  - 2018 - *Wahada* pour les 22 danseurs de Ballet du Grand Théâtre de Genève
  - 2017 - *Wonderful One*, première au Festival Oriente/Occidente, Rovereto (Italie)
  - 2017 - *Dakhla*, première à Suresnes Cité Danse 2017
  - 2015 - *Le Cantique des cantiques*, première à la Maison de la Danse de Lyon
  - 2013 - *El Djoudour* pour l'ouverture de Marseille - Provence 2013, capitale européenne de la Culture
  - 2012 - *Univers...l'Afrique* pour les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux
  - 2010 - *Nya* pour le Ballet Contemporain d'Alger
  - 2010 - *Un Monde en Soi* avec le Quatuor Debussy
  - 2009 - Cérémonie de clôture du Festival Panafricain à Alger (Algérie)
  - 2008 - *Everyone's one* pour le Memphis Ballet (USA)
  - 2008 - *D'Eux Sens*
  - 2007 - *Nawal (ou l'offrande)* pour le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis
  - 2007 - *My Skin* pour la Hochschule de Francfort
  - 2007 - *Matri(K)is*
  - 2006 - *Le Souffle du Temps* pour les étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris et Wilfried Romoli) et le Ballet de l'Opéra de Paris

2006 - *Le Pas Suspendu* avec l'Orchestre des Pays de Savoie « La Jeune Fille et La Mort » (Schubert) et les « Trois Tempéraments » (Hindemith)

2006 - *R.B.V.B.*

2005 - *Où Transe*

2004 - *Cutting Flat*

2003 - *Leïla* pour l'école supérieure du Centre de Danse Contemporaine d'Angers

2002 - *Allegoria Stanza*

2001 - *Fly, Fly* au CCN Ballet de Lorraine (au répertoire de l'ABC Dance Company - Saint Pölten, Autriche)

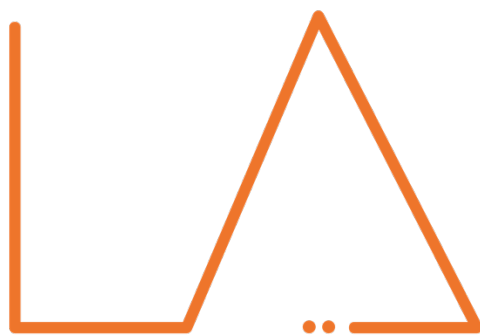
2000 - *Nuit Blanche*

2000 - *Passage*

1999 - *Kraft*

1998 - *Violatus*

1998 - *Les 2*



**CIE LA BARAKA – LA CHAPELLE**  
ABOU LAGRAA & NAWAL AÏT BENALLA