

NAWAL AÏT BENALLA



© Hayko Niko

Née à Safi au Maroc, d'un père berbère et d'une mère française, Nawal Aït Benalla s'installe en France avec ses parents, à l'âge de huit ans. Plutôt garçon manqué, elle se frotte à la danse classique, par hasard. Cela agit sur elle comme un révélateur. Elle trouve sa façon d'être au monde, un moyen de s'ancrer, de trouver une colonne vertébrale.

Prête pour d'autres horizons, Nawal fait le choix de déménager à Paris à 19 ans, où elle s'ouvre au jazz et à la danse contemporaine. Elle intègre l'Armstrong Jazz Ballet, où elle travaille avec les chorégraphes Matt Mattox, Georges Momboye, Wayne Barbaste. Puis part en tournée mondiale entre 2000 et 2001 avec le DJ Laurent Garnier et vit une expérience inouïe, se retrouvant sur les plus grandes scènes de musique électronique face à des milliers de spectateurs à Berlin, Paris, Reykjavik...

Artiste ouverte à diverses formes d'expériences, elle participe en tant que danseuse et comédienne à **Cyrano de Bergerac** de Jacques Weber (2001) et **Les Troyens** de Yannis Kokkos (2003) au Théâtre du Châtelet.

En 2003, elle rencontre Peter Goss et suit de manière intensive ses cours de danse contemporaine et de yoga : précision, recherche et analyse du mouvement, le chemin qu'elle empreinte alors, l'emmène vite vers la transmission. Elle obtient en 2005 le Diplôme d'État de professeur de danse au CND de Pantin, Paris. Nawal Aït Benalla sait désormais que sa juste place est au sein de la création chorégraphique contemporaine.

En 2006, elle passe parmi 750 candidates une audition d'une semaine, pour **Matri(K)is**, création d'Abou Lagraa. Elle intègre La Baraka d'abord comme danseuse, et rapidement devient assistante à la chorégraphie sur de nombreuses pièces de La Baraka notamment pour le C.M.D.C. de Tunis, pour le Memphis Ballet (USA) ou encore pour la cérémonie de clôture du Festival Panafricain d'Alger.

En 2008, Abou Lagraa crée avec Nawal Aït Benalla à la Biennale de la Danse de Lyon, le duo **D'Eux Sens**, pièce sur les poèmes d'Omar Khayyām, avec laquelle ils parcourent ensemble toute l'Europe jusqu'en 2011.

Sous l'impulsion de Nawal, le couple va faire un aller-retour vers leurs origines de l'autre côté de la Méditerranée. Elle prend la direction pédagogique de l'aventure de la création du premier Ballet Contemporain d'Alger, de 2010 à 2015, avec neuf danseurs hip-hop autodidactes.

Tout en poursuivant son travail pédagogique lors des tournées du Ballet Contemporain d'Alger, elle partage son goût de la transmission lors de master-class, en France, aux Pays-Bas, en Espagne, en Pologne, en Russie, aux États-Unis...

Comme une suite au projet Algérien, Nawal crée en 2014 un projet de création et de formation pour sept femmes, cette fois-ci, danseuses autodidactes, issues des quartiers de l'agglomération lyonnaise : Femmes sur le devant de la Scène.

Cela donne **Do You Be**, un dytique avec un solo de Nawal qui révèle une très belle danseuse qui semble se libérer de son passé. Dans une seconde partie, elle laisse la place aux sept danseuses lauréates du programme *Femmes sur le devant de la scène*. Dans cette pièce de groupe, seuls les gestes et les visages des interprètes, dépositaires des sédiments d'un quotidien parfois éprouvant, témoignent de la réalité sociale. C'est sur ces traces-là que rebondissent les désirs de liberté.

Si l'aventure de La Baraka à deux a commencé par une audition dès 2006, elle prend tout son sens quand en 2014, Nawal et Abou écrivent le projet d'un lieu de résidence pour La Baraka et des compagnies invitées. Le lieu se matérialise dans La Chapelle Sainte-Marie désacralisée à Annonay une sorte de « Villa Médicis » pour la danse en Ardèche... Nawal Aït Benalla et Abou Lagraa s'installent dans cet espace rénové où ils décident, ensemble, de codiriger La Baraka et La Chapelle.

Nawal y dirige, entre autres des projets d'inclusion et de solidarité par la danse, défendant l'idée que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés.

En 2019, Nawal & Abou et Les Fondations Edmond de Rothschild élaborent le programme *Premier(s) Pas* qui propose un accompagnement sur-mesure à 360° destiné à des danseurs·se·s professionnel·le·s. Il alterne sessions de créations, de formations et de tournées. La formation propose, entre autres, du coaching en entrepreneuriat et en communication.

En 2020 et 2022, la chorégraphe répond à la commande du DNSP danse Jazz Paris-Boulogne-Billancourt et crée **Ailleurs** puis **Nuée**.

En 2020 elle signe la chorégraphie du volet 1 du spectacle **Premier(s) Pas**, première mondiale au Festival Suresnes Cités Danse. On retrouve un travail d'ancrage au sol, de libération progressive et d'élévation des corps vers leur individualité. Une grande attention à la personnalité de chaque danseur·se. Nawal agit comme un révélateur. Sa danse a quelque chose de plus brut, sauvage, plus engagée socialement, comme quelque chose à exorciser.

En 2022, Nawal porte au côté d'Abou la seconde édition du programme Premier(s) Pas, tremplin pour les artistes femmes : danseuses et chorégraphes. Dans ce cadre, elle signe en octobre 2022, **Sur tes épaules**. Un pièce pour 7 interprètes femmes questionnant l'avancée de la place des femmes dans la société.

2022

- Chorégraphe - **Sur tes épaules** de Nawal Aït Benalla
- Chorégraphe - **Nuée** de Nawal Aït Benalla, pour les danseurs du DNSP danse Jazz Paris-Boulogne-Billancourt

2020

- Chorégraphe - **Premier(s) Pas** de Nawal Aït Benalla (volet 1) & Abou Lagraa (volet 2)
- Chorégraphe - **Ailleurs** de Nawal Aït Benalla, pour les danseurs du DNSP danse Jazz Paris-Boulogne-Billancourt

2018

- Assistante Chorégraphique - **Wahada** d'Abou Lagraa, pour les 22 danseurs de Ballet du Grand Théâtre de Genève

2017

- Danseuse - **Wonderful One** d'Abou Lagraa, première mondiale au Festival Oriente/Occidente, Rovereto, Italie
- Assistante Chorégraphique - **Bach Two Bach** d'Abou Lagraa, pour le jeune ballet du CNSMD de Lyon

2015

- Chorégraphe & Danseuse - **Do You Be** de Nawal Aït Benalla, pièce en dyptique (solo/septuor)

2013

- Danseuse - **El Djoudour** d'Abou Lagraa, Ouverture de Marseille - Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture

2012

- Assistante Chorégraphique & Responsable Pédagogique - **Univers... l'Afrique** d'Abou Lagraa, pour les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux

2010

- Assistante Chorégraphique & Responsable Pédagogique - **Nya** d'Abou Lagraa, pour le Ballet Contemporain d'Alger
- Danseuse - **Un Monde En Soi** d'Abou Lagraa, avec le Quatuor Debussy

2009

- Assistante Chorégraphique auprès d'Abou Lagraa pour la cérémonie de clôture du **Festival Panafricain d'Alger**

2008

- Assistante Artistique - **Everyone's One** d'Abou Lagraa, pour le Memphis Ballet (USA)
- Danseuse - **D'Eux Sens** d'Abou Lagraa

2007

- Assistante Artistique - **Nawal (ou l'Offrande)** d'Abou Lagraa, pour le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis
- Danseuse - **Matri(K)is** d'Abou Lagraa

2003

- Danseuse - **Les Troyens**, mis en scène par Yannis Kokkos, dirigé par John Eliot Gardiner au Théâtre du Châtelet à l'occasion du 200e anniversaire du compositeur, une production hautement acclamée qui offre un renouveau au chef-d'œuvre de Berlioz
- Danseuse - **Guillaume Tell**, Opéra de Rossini, mise en scène Francesca Zambello, chorégraphie de Blanca Li

2001

- Danseuse & Comédienne - **Cyrano de Bergerac** de Jacques Weber

2000

- Danseuse - Tournée mondiale du DJ Laurent Garnier pour son album **Unreasonable Behaviour**



CIE LA BARAKA – LA CHAPELLE
ABOU & NAWAL LAGRAA