

# DAKHLA

Création pour 4 danseurs  
Chorégraphie Abou Lagraa



**Première** 12 au 16 janvier 2017 – Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cité Danse 2017

**Production** Cie La Baraka

**Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cité Danse 2017

*Avec le soutien du département de l'Ardèche*

*Résidence de création Annonay Agglo - En scènes*

*Avec le soutien du CCNR – direction Yuval Pick pour le prêt de studio*

**Chorégraphie :** Abou Lagraa

**Danseurs:** Ludovic Collura, Diane Fardoun, Nassim Feddal et Amel Sinapayen

**Musiques:**

Prince, *It's gonna be a beautiful Night*

Mike Dehnert, *Palindrom*

Kaytranada, *Lite spots*

Orchestre El Gusto, Cheikh Liamine, *El Djazair Ya Hbibti* (Algérie mon amour)

Orchestre El Gusto, *Duo Rabbin/Muezzin*

**Musique additionnelle et bande son :** Olivier Innocenti

**Lumière:** Sandrine Faure

**Durée:** 55 min.



Le titre arabe «Dakhla» signifie l'entrée en français. Quatre danseurs, deux danseurs hip-hop dont un du Ballet Contemporain d'Alger et deux danseurs contemporains, nous embarquent dans un voyage musclé en destination de trois villes et ports maritimes : Hambourg, Alger et New-York.

Ce qui m'interpelle et m'intéresse dans ce voyage chorégraphique, c'est le passage dans différents mondes, différentes cultures, de l'Europe à l'Afrique en passant par le continent américain.

Ces trois ports d'attaches nous invitent à découvrir trois villes emblématiques : Alger la blanche, New York l'insolente, la ville qui ne dort jamais et Hambourg l'une des plus grandes scènes de musique techno d'Europe.

Ces trois villes que j'aime et que je connais symbolisent pour moi des portes, celles des hommes aux cultures multiples, celles de l'Europe et de l'Orient.

Des portes sur lesquelles déferlent des vagues au parfum d'Orient, d'exil et de liberté.

*Dakhla* est un quatuor où je retrouve la fusion de la danse contemporaine et hip-hop si emblématique de mon écriture chorégraphique. Les quatre artistes portent en eux ce métissage car leurs origines sont diverses : Algérie, Français de la Réunion, Sénégal, Liban, Italie. C'est à partir de cette richesse que je compte sublimer et faire ressortir leurs personnalités, tout en jouant d'une composition chorégraphique extrêmement exigeante qui met en valeur l'espace, le métissage, la spiritualité, la froideur aussi parfois de ces différentes villes.

*Dakhla* est aussi un voyage musical où j'invite le spectateur à redécouvrir la musique arabo-andalouse d'Alger, le Chaâbi, les sons électroniques du brillant DJ allemand Mike Denhert, la richesse de composition et la folie musicale des années 80 sublimée par le très talentueux et regretté « Love Symbol » Prince.

*Dakhla* est un quatuor de rencontre et d'espoir où l'on pourra découvrir avec émotion quatre artistes dont l'imaginaire est de revendiquer la liberté de circulation de ville en ville, dans un monde que j'ose rêver... sans aucune frontière, ni tabou.

Abou Lagraa  
Janvier 2017

- 25 mars 2017 : Théâtre des Cordeliers – Annonay
- 22 avril 2017 : Festival Mois de la Danse – Visages du Monde – Cergy-le-haut
- 3 mai 2017 : Les Rencontres Chorégraphiques de Carthage, Tunisie
- 30, 31 mai, 01 et 02 juin 2017, Ruhrfestspiele, Recklinghausen, Allemagne
- Octobre 2017 : Le Radiant-Bellevue, Caluire, 1 date (Festival Karavel)
- 8, 9 décembre 2017 : Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux (Festival Kalypso)



## ABOU LAGRAA

Chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie La Baraka



Né en France de parents algériens, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans à Annonay (Ardèche) avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. Très vite remarqué, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche.

**Par deux fois, ses qualités d'interprète sont récompensées : en 1996 par le 2ème Prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de Paris et en 2009, par le Prix du Meilleur Danseur International 2009 décerné par l'International Movimentos Dance Prize.**

**En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka** avec laquelle il est accueilli régulièrement par des structures partenaires : Après quatre années en tant qu'artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux de 2009 à 2014. **En 2015-2016, Abou Lagraa est artiste associé à la Maison de la Danse à Lyon.**

Rapidement, la renommée de la Compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout en Europe mais également aux Etats-Unis, en Algérie, en Tunisie, en Russie, en Chine et en Indonésie...

**Parallèlement à son travail au sein de sa compagnie, Abou Lagraa est régulièrement sollicité par de grandes structures.** En 2001, il crée *Fly, Fly* pour le CCN Ballet de Lorraine, cette pièce entrera par la suite au répertoire de l'ABC

Dance Company de St Pölten en Autriche. En 2003, il crée pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis. En 2006, il entre au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris avec *Le Souffle du Temps*, une création, pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli). Enfin, en 2008, il est l'invité du Memphis Ballet (USA) pour lequel il écrit *Everyone's one*.

**Dès 2008, en collaboration avec le Ministère de la Culture français, le Ministère de la Culture algérien et l'Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel,** il travaille avec Nawal Lagraa - Ait Benalla à l'élaboration d'un « **Pont Culturel Méditerranéen** », projet de coopération franco-algérienne pour le développement de la danse et d'échanges artistiques, fondé sur un programme de formation et de création. Dans ce cadre, il se voit confier en juillet 2009, la chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du 2ème Festival Culturel Panafricain d'Alger.

**En 2010, il crée le Ballet Contemporain d'Alger** avec une première pièce *NYA* dont le succès aboutit à plusieurs tournées nationales et internationales.

**Cette pièce sera distinguée puisqu'en 2011 avec le Grand Prix de la Critique au titre de « La meilleure chorégraphie de l'année ».**

Ce retour aux sources lui a inspiré sa création 2013 *El Djoudour (Les racines)*. A la fois contemporaine et métissée, cette pièce, issue d'un compagnonnage fructueux entre sa propre compagnie française et le Ballet Contemporain d'Alger a ouvert la manifestation « Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ».

En 2015, pour la première fois, Abou Lagraa travaille sa chorégraphie à partir d'une narration poétique préexistante au mouvement et s'associe au metteur en scène Mikaël Serre pour créer «**Le Cantique des Cantiques**» dont la première mondiale a lieu en septembre 2015 pour l'ouverture de saison de la Maison de la Danse de Lyon.

Depuis 2015, il est membre de la commission CNC pour les spectacles vivants.

jeunesse défavorisée.

En 2016, il devient l'ambassadeur de la fondation BNP Paribas pour son programme de solidarité internationale « DREAM UP » pour la transmission de l'art chorégraphique en faveur de la

En septembre 2016, il est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par la Ministère de la culture et de la communication.

#### Créations

2016 *Dakhla* - Première à Suresnes Cité Danse 2017

2015 *Le Cantique des cantiques* - Première à la Maison de la Danse de Lyon

2013 *El Djoudour* pour l'ouverture de Marseille - Provence 2013, capitale européenne de la Culture

2012 *Univers...l'Afrique* pour les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux

2010 *Nya* pour le Ballet Contemporain d'Alger

2010 *Un Monde en Soi* avec le Quatuor Debussy

2009 Cérémonie de Clôture du *Festival Panafricain* - Algérie

2008 *Everyone's one* pour le Memphis Ballet (USA)

2008 *D'Eux Sens*

2007 *Nawal (ou l'offrande)* pour le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis

2007 *My Skin* pour la Hochschule de Francfort

2007 *Matri(K)is*

2006 *Le Souffle du Temps* pour les étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris et Wilfried Romoli,) et le Ballet de l'Opéra de Paris

2006 *Le Pas Suspendu* avec l'Orchestre des Pays de Savoie "La Jeune Fille et La Mort" (Schubert) et les "Trois Tempéraments" (Hindemith)

2006 *R.B.V.B.*

2005 *Où Transe*

2004 *Cutting Flat*

2003 *Leïla* pour l'école supérieure du Centre de Danse Contemporaine d'Angers

2002 *Allegoria Stanza*

2001 *Fly, Fly* au CCN Ballet de Lorraine (au répertoire de l'ABC Dance Company (Saint Pölten Autriche)

2000 *Nuit Blanche*

2000 *Passage*

1999 *Kraft*

1998 *Violatus*

1998 *Les 2*

#### Medias audiovisuels

*La Baraka d'Abou Lagraa* - France3.

*Hip Hop Fusion* - Musiques au Cœur d'Eve Ruggieri - France2.

*Nuit Blanche* - ARTE.

*La Danse d'Abou Lagraa* - Musiques au Cœur sur France2, Mezzo et TV5 Monde

Reportages et interviews JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuit, Paris Dernière, France Ô, France24...

## CONTACTS



COMPAGNIE LA BARAKA

115 boulevard de la Croix Rousse - 69004 Lyon  
04 78 29 59 80  
[www.aboulagraa.fr](http://www.aboulagraa.fr)

### **Administration de production**

Laure Chaveyriat  
[admin@cie-labaraka.com](mailto:admin@cie-labaraka.com)

### **Diffusion France**

Sergio Chianca  
[diffusion@aboulagraa.fr](mailto:diffusion@aboulagraa.fr)  
06 80 57 53 81

### **Diffusion Monde**

Helga Müller - Serre  
[helgamserre@aol.com](mailto:helgamserre@aol.com)  
06 83 81 30 03

### **Production et Communication**

Myriam Boudenia  
[prod@cie-labaraka.com](mailto:prod@cie-labaraka.com)