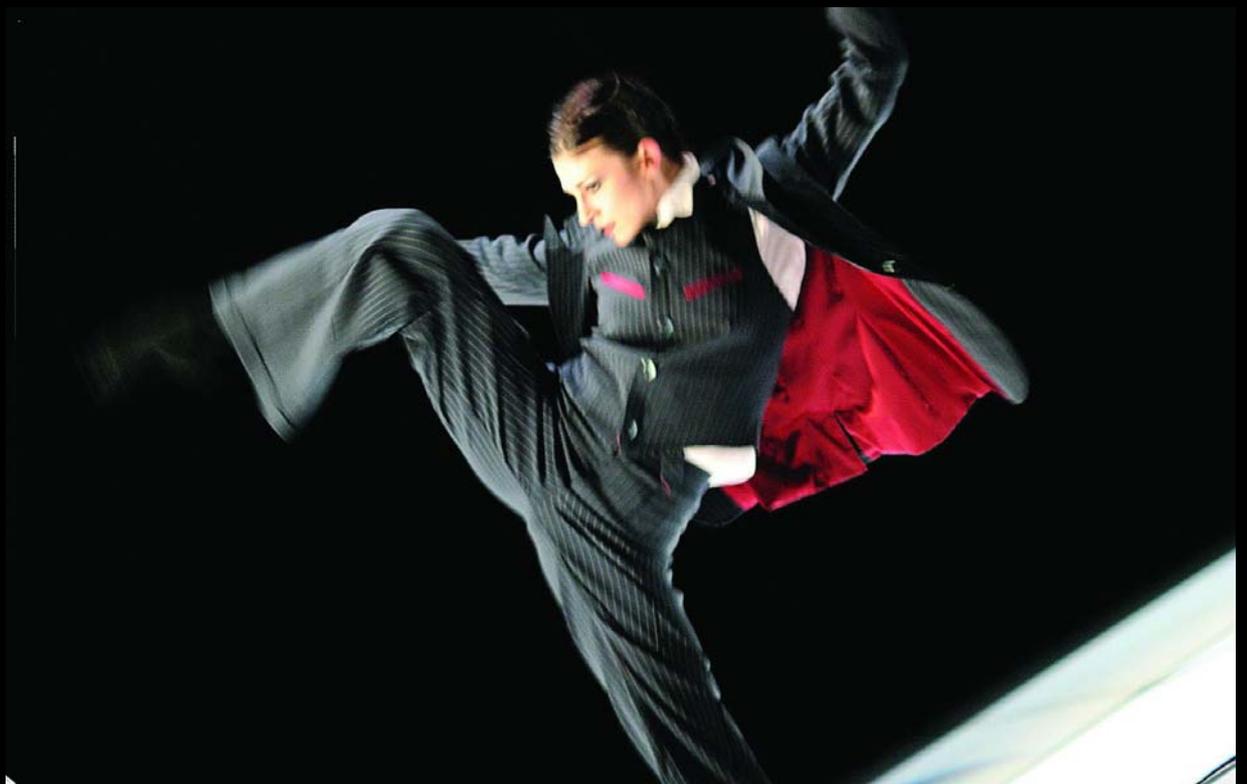


Cutting Flat

compagnie
LA BARAKA

Abou Lagraa





Cutting Flat

CHOREGRAPHIE ABOU LAGRAA

PIECE POUR 10 DANSEURS

Création 2004 / Reprise 2011

Première

Espace Montgolfier - Davézieux

Première Ile-de-France

9-11 mars 2012

Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale

Résidence

La compagnie La Baraka est en résidence de production aux Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale, de 2009 à 2011

Résidence de création

Théâtre Municipal - Annonay

Coproducteurs de la création 2004

Bonlieu Scène Nationale - Annecy
Théâtre National de Chaillot - Paris
La Coursive Scène Nationale - La Rochelle
CNDC - Angers

Coproducteurs de la reprise 2011

Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale
Autres coproductions en cours

Avec le soutien de

DRAC Rhône-Alpes
Conseil Régional Rhône-Alpes
Conseil Général du Rhône

Mécénat

Fondation BNP Paribas

Cutting Flat

Photo : Jean-Christophe Moine / Ethnomedia



Distribution

CUTTING FLAT

Chorégraphie

Abou Lagraa
en collaboration avec les danseurs

Danseurs

Distribution en cours

Musique

Eric Aldéa

Décor vidéo

Charles Picq

Création lumières

Franck Besson

Costumes

Michelle Amet

Direction technique

Antoine de Gantho

Régie générale

Patrick Magny

Régie lumières

Gérard Garchey

Régie son

Béranger Mank

Durée : 1h10

Synopsis

Abou Lagraa construit sa danse avec et pour ses 10 danseurs interprètes. L'espace de jeu proposé ici est une architecture autant physique que mentale. Traces au sol, lignes, pan de mur, miroirs délimitent et ouvrent un espace de cohabitation tracé pour les 10 interprètes. La danse articule l'affirmation des identités de chacun, les rencontres et les jeux de séduction amoureuse, le désir toujours présent d'être ensemble, d'appartenir au groupe mais aussi le frottement aux différences de l'autre, des autres.

C'est un jeu du partage, de la mise en commun autant qu'une affirmation des individualités. Seules fenêtres à cet espace, les images projetées ou réfléchies par les miroirs renvoient aux



visages, aux identités des danseurs. Cette pièce commencée à Tunis, puis travaillée à Annecy porte les traces de ce voyage, les accents orientaux se frottent à la rigueur de la construction chorégraphique. L'énergie développée est ici frictionnelle produite autant par ce qui réunit que par ce qui divise les corps et les groupes.

Abou LAGRAA

Né à Annonay le 22 décembre 1970, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il travaille avec de nombreux chorégraphes invités.

Il entame sa carrière d'interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt de 1993 à 1996, auprès de Ruy Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. En 1997, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche et il obtient l'année suivante le 2ème prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de Paris.

En 2009, l'International Movimentos Dance Prize décerne à Abou Lagraa le Prix du Meilleur Danseur International 2009.

C'est en 1997 qu'il fonde sa compagnie La Baraka. Dès sa première création, il est programmé à la Biennale de la Danse de Lyon, pour laquelle il réalise 2 défilés (1998 et 2000). Avec La Baraka, il crée 12 pièces qui ont largement tourné sur les scènes nationales et européennes mais aussi aux États-Unis, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie.

Régulièrement sollicité pour des commandes de création, Abou Lagraa crée *Fly, Fly* en 2001 pour le CCN Ballet de Lorraine, qu'il remonte pour l'ABC Dance Company de St Pölten (Autriche). En 2003, il crée une pièce pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.

Cutting Flat

Photo : Eric Boudet



En 2006, le Ballet de l'Opéra National de Paris lui commande une création *Le Souffle du Temps*, pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli).

Après 4 années en tant qu'artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy où la compagnie La Baraka était en résidence, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux de 2009 à 2011.

Depuis 2008, Abou Lagraa et la compagnie La Baraka travaillent à l'élaboration d'un Pont Culturel Méditerranéen, en collaboration avec le Ministère de la Culture algérien : projet franco-algérien de coopération pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse.

Dans ce cadre, il se voit confier en 2009 la chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du 2ème Festival Panafricain d'Alger. Dès 2010, un programme de formation, de création et d'échanges est mis en place, la 1ère année aboutissant à la création de *Nya*, pièce pour 10 danseurs de la Cellule Contemporaine du Ballet National Algérien.

Répertoire de la compagnie :

Les 2 (1998) : solo
Violatus (1998) : pour 6 danseurs
Kraft (1999) : pour 6 danseurs
Passage (2000) : trio hip-hop
Nuit Blanche (2000) : 3 pièces pour 9 danseurs
Allegoria Stanza (2002) : pour 7 danseurs contemporains et 3 danseurs hip-hop
Cutting Flat (2004) : pour 10 danseurs
Où Transe (2005) : Solo / Duo / Quatuor
R.B.V.B. (2006) : solo contemporain / trio hip-hop
Matri(K)is (2007) : duo d'hommes / octet de femmes
D'Éux Sens (2008) : duo avec Abou Lagraa et Nawal Lagraa Aït Benalla
Un Monde en Soi (2010) : pour 7 danseurs et le Quatuor Debussy
Nya (2010) : pour 10 danseurs de la Cellule Contemporaine du Ballet National Algérien

Commandes réalisées :

Fly, Fly (2001) : commande du CCN Ballet de Lorraine pour 15 danseurs, recréée pour l'ABC Dance Company
Le Pas Suspendu (2006) : commande de l'Orchestre des Pays de Savoie ; soli sur "La Jeune Fille et La Mort" (Schubert) et les "Trois Tempéraments" (Hindemith)
Le Souffle du Temps (2006) : commande de l'Opéra de Paris pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Wilfried Romoli, Manuel Legris)
Everyone's one (2008) : commande du Ballet Memphis dans le cadre d'une soirée de chorégraphes invités
Festival Panafricain - Algérie (2009) : chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du Festival

Reportages et captations TV :

La Baraka d'Abou Lagraa : sur France3
Hip-Hop Fusion : dans « Musiques au Cœur » (Eve Ruggieri) sur France2
Nuit Blanche : captation diffusée sur Arte
La Danse d'Abou Lagraa : diffusée dans « Musiques au Cœur » sur France2, Mezzo et TV5 Monde
Juré à l'émission Dancing Show sur France2 à l'été 2006
Reportages et interviews TV : dans les JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuits, Paris Dernière, FranceÔ, France24...



Calendrier

Représentations 2004-2006

Bonlieu Scène Nationale, Annecy Les 24, 25, 26 février 2004

Maison des Arts, Thonon-Les-Bains Le 12 mars 2004

La Coursive Scène Nationale, La Rochelle Le 14 avril 2004

Théâtre National de Chaillot, Paris Les 28, 29, 30 avril 2004

Rencontres chorégraphiques de Carthage, Tunis Le 5 mai 2004

Grand Théâtre, Angers Les 13, 14 mai 2004

La Rampe, Echirrolles Le 8 octobre 2004

Maison de la Danse, Lyon Du 19 au 22 octobre 2004

Maison de la Culture, Nantes Le 26 novembre 2004

Théâtre Municipal, Annonay Le 14 janvier 2005

Théâtre Les Salins, Martigues Le 22 mars 2005

Kampnagel, Hambourg Les 5, 7, 8 et du 12 au 15 octobre 2005

Théâtre, Narbonne Le 20 janvier 2006

Le Carreau, Forbach Le 9 mars 2006



Conditions d'accueil

Équipe artistique et technique

15 personnes

Prix de cession :

Nous contacter

Frais ++ à la charge de la structure d'accueil :

Déplacements

15 personnes

Transport des décors

Défraiements

Sur la base du tarif Syndeac en vigueur, pour 15 personnes

Hébergement

Hôtel B&B ** NN minimum, pour 15 personnes

Droits d'auteur et droits voisins

Conditions techniques :

Dimensions idéales

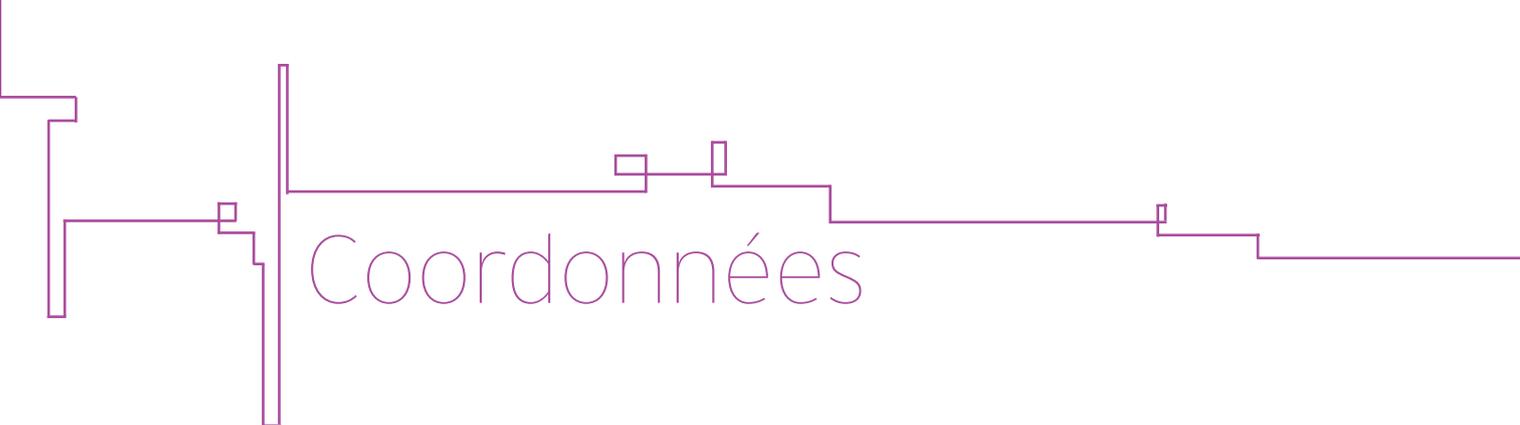
De mur à mur : 14m

Profondeur : 18m

Hauteur : 8m

Hauteur sous grill : 11m

(pour toute demande d'adaptation technique, merci de nous contacter)



Coordonnées

Abou LAGRAA

chorégraphe et directeur artistique

Email : abou@cie-labaraka.com

René MULLER

administrateur

Email : admin@cie-labaraka.com

Laure CHAVEYRIAT

chargée de production

Email : prod@cie-labaraka.com

Communication

Email : com@cie-labaraka.com

Mélanie ROGER

chargée de diffusion et développement

Email : melroger@gmail.com

Tél : +33(0)6 28 34 67 53

Antoine DE GANTHO

directeur technique

Email : antoine.de-gantho@wanadoo.fr

Tél : +33(0)6 81 77 83 58

Compagnie La Baraka

115 boulevard de la Croix-Rousse - 69004 Lyon, FRANCE

Tél : +33(0)4 78 29 59 80, Fax : +33(0)4 78 29 57 93

Site Internet : www.cie-labaraka.com, Email : rp@cie-labaraka.com

Siret : 412720 528 00042, APE : 9001Z,

Licences entrepreneur du spectacle : n°2-144 193 / n°3-144 194

