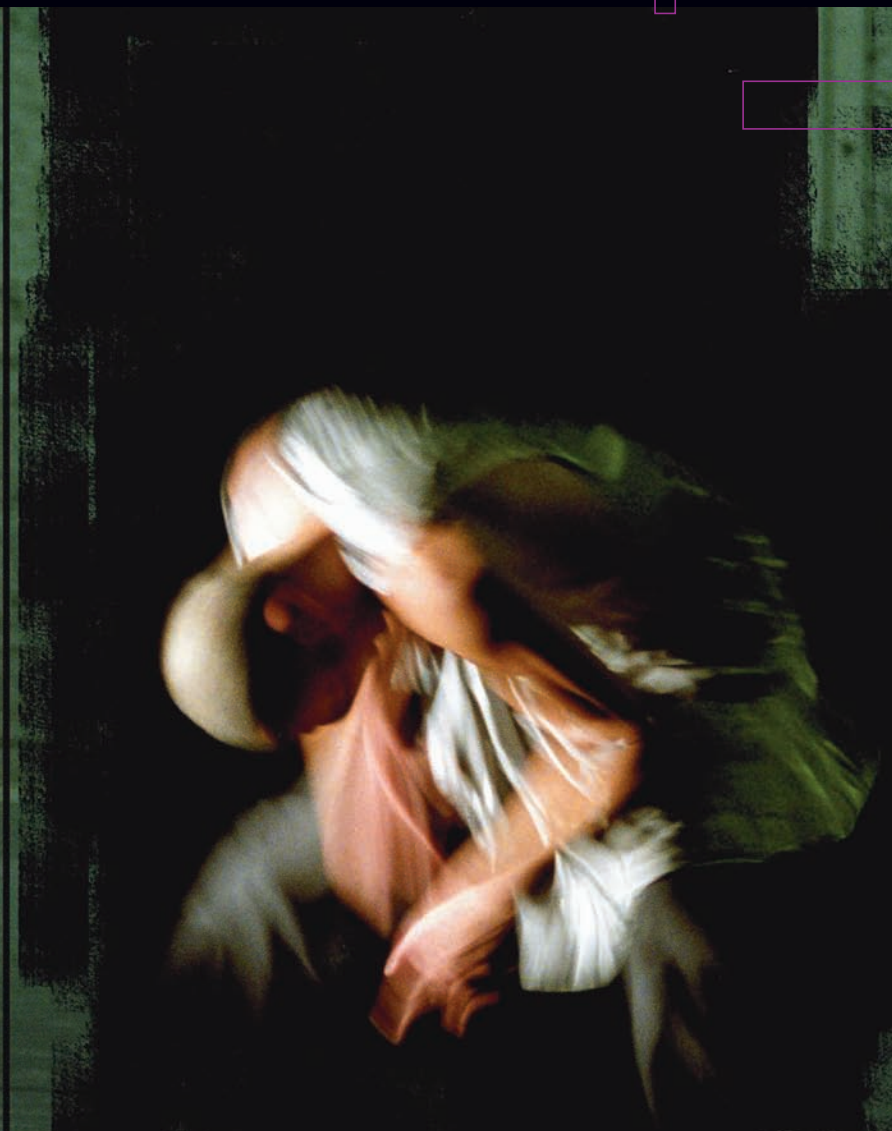


# Où Transe

compagnie  
LA BARAKA

Abou Lagrâa





Où Transe

# La Jeune Fille et La Mort

CHORÉGRAPHIE ABOU LAGRAA

Solos

Une soirée, un programme en deux temps :

Création 2005

Coproducteurs

**Bonlieu Scène Nationale,**  
ANNECY

**Le Prisme - St Quentin en**  
Yvelines

**Compagnie La Baraka**

**L'Orchestre des Pays de Savoie**  
Schubert : "La Jeune Fille et La  
Mort"

Avec le soutien de

**DRAC Rhône Alpes**  
**Conseil Régional Rhône Alpes**

Avec la collaboration de

**Festival Rencontres Chorégra-**  
**phiques de Carthage** (Tunisie)  
**La ville d'Annonay**

Mécénat

**Caisse des Dépôts et Consigna-**  
**tions, PARIS**

Avec le soutien de

**l'AFAA** pour les tournées à  
l'étranger



# Distribution

## Solo "Où Transe" et solo "La Jeune Fille et La Mort"

2 pièces

2 danseurs

### Où Transe

**Chorégraphie et interprète**

Abou Lagraa

**Musiques**

Eric Aldéa

Ivan Chiossone

**Lumières**

Franck Besson

**Costumes**

Michelle Amet

**Intervenante Solo Abou Lagraa**

Uschi Vorck-Martinez

**Régie générale**

Antoine De Gantho

**Régie lumière**

Gérard Garchey

Durée : 17 mn

### La Jeune Fille et la Mort

**Production**

Orchestre des Pays de Savoie - Compagnie la Baraka

**Chorégraphie**

Abou Lagraa

**Danseuse**

Séverine Allarousse

**Musiques**

Frantz Schubert : La jeune fille et la mort  
"andante con moto"

**Lumières**

Gérard Garchey

**Costumes**

Abou Lagraa



# Synopsis

**A**près le succès épatant de Cutting Flat, la saison 2004/2005, Abou LAGRAA revient à Bonlieu avec une pièce en trois parties où il explore la liberté du geste et le plaisir de la danse.

Dans Allegoria Stanza et Cutting Flat deux pièces de groupe conçues chacune d'un seul tenant, Abou LAGRAA mettait en jeu le croisement des esthétiques et des genres. Une danse écrite à la fois pour l'individu et le groupe, qui mettait en scène leurs confrontations et le désir d'être ensemble.

Avec OÙ Transe, il chorégraphie deux solos : un solo pour lequel il se met lui-même en scène et un solo spécialement écrit, à l'occasion d'une commande passée par l'Orchestre des Pays de Savoie, pour l'une de ses danseuses. Ce solo est une composition sur le thème musical de « La jeune fille et la Mort » de Franz SCHUBERT. Avec la musique classique, Abou LAGRAA découvre une nouvelle source d'inspiration musicale qu'il mêle ici malicieusement à la musique contemporaine d'Éric ALDÈA, dans un même voyage vers la transe.

Un programme composé sur une même thématique : mettre en lumière une certaine vérité des corps sans appareil, mémoire des gestes inscrits, "désir d'être" au-delà de l'apparence et de l'acquis. Abou LAGRAA travaille ici une légèreté du geste qu'il dégage de la mémoire et du trajet physique de chaque individu.

Danseur singulier et superbe, il cisèle pour ses interprètes et lui-même, une danse ample puisant dans les accents expressionnistes et inventifs, une puissance d'évocation toute adressée au public. Cette générosité est ici associée à une recherche personnelle et intime qu'il expose au travers d'un solo virtuose. Et marque le retour sur la scène de Bonlieu d'une danse aux gestes déliés et généreux.

« Deux solos, deux facettes d'un même chorégraphe, deux morceaux d'un même puzzle : celui de l'identité Abou LAGRAA. Sans jamais se départir de sa danse ronde et généreuse qui lui vaut l'adhésion d'un large public, Abou LAGRAA s'aventure sur des chemins plus introspectifs. Les deux solos s'enchaînent sur le fil d'Ariane d'une musique

qui décline la transe dans tous ses états.

Formellement différents, pouvant se voir de façon indépendante, ils peuvent aussi se lire comme l'écho choral des questionnements du chorégraphe. Au seuil de la maturité professionnelle, celui-ci n'a pas fini d'en découdre avec les questions qui l'habitent et nous livre, dans une intimité partagée, une partie de ses interrogations qui, à y regarder de près, ne sont pas seulement personnelles et cachent aussi en leur sein quelque chose d'universel...».



## Une soirée, un programme en deux temps

Les 2 solos peuvent être vendus séparément

### Solo **Où transe**

interprète  
Abou Lagraa

intervenante  
Uschi Vorck-Martinez

musique  
Eric Aldéa - Ivan Chiossone

durée : 17 minutes

Dans une danse puisant dans les réserves de la résistance d'un corps au bord de l'épuisement, Abou Lagraa travaille l'intime. Poussant à bout les ressorts de son énergie, il tente de faire surgir une mémoire inscrite à la source neuronale de ses gestes, une histoire atavique de son propre corps, dont il nous livre ici les traces physiques. Dans une grammaire chorégraphique très personnelle il conjugue son présent, ses ambiguïtés, ses doutes. Dans une grande sincérité il met en scène le désir d'accomplissement qui passe par la conjugaison d'une histoire et d'un désir. La danse est rapide, les gestes amples, se frottant toujours aux limites du sol. Elle explore les contradictions, l'attitude est à la fois grave et frivole. Les caractères masculin et féminin s'entremêlent dans une dualité évidente. C'est par une incroyable énergie que la danse parvient à résoudre une opposition apparente.

### Solo **La Jeune Fille et La Mort**

interprète  
Séverine Allarousse

musique  
Franz Schubert : La jeune fille et la mort  
"andante con moto"

durée : 17 minutes

Le solo de la « Jeune Fille et la Mort » est né de la rencontre parfaite entre la danse d'Abou Lagraa et un orchestre de talent, l'Orchestre des Pays de Savoie. Lorsque le corps humain devient mélodie, et la musique source de mouvements...

«la jeune fille et la mort» de Franz Schubert, dans la version de Gustav Malher, avait l'essence de musique dansée et d'une chorégraphie cachée. Abou Lagraa a inventé une danse vigoureuse et sensible pour l'une de ses plus belles interprètes, Séverine Allarousse. Arabesques mélodiques et chorégraphiques jouent ici sur toute la gamme des sentiments!

Baignés par l'univers musical de Franz Schubert, les arabesques sont de plus en plus saccadées, pathétiques... Fatales ! Abou Lagraa pousse ici la transe jusqu'à sa phase ultime, admirablement servie par le corps de sa danseuse qui s'abandonne totalement. La danse, qu'il convoque, à cette occasion, est physique, sensuelle...à en mourir.





# Abou LAGRAA

**N**é à Annonay le 22 décembre 1970, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il travaille avec de nombreux chorégraphes invités.

Il entame sa carrière d'interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt de 1993 à 1996 auprès de Ruy Horta, dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. En 1997, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard, Lionel Hoche et il obtient l'année suivante le 2ème prix d'interprétation au Concours International de Danse de Paris.

En 2009, l'International Movimentos Dance Prize décerne à Abou Lagraa le Prix du Meilleur Danseur International 2009.

C'est en 1997 qu'il fonde sa compagnie La Baraka. Dès sa première création, il est programmé à la Biennale de la Danse de Lyon, pour laquelle il réalise 2 défilés (1998 et 2000). Avec La Baraka, il crée 12 pièces qui ont largement tourné sur les scènes nationales et européennes, mais aussi aux USA, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie.

Régulièrement sollicité pour des commandes, Abou Lagraa crée "Fly, Fly" en 2001 pour le CCN Ballet de Lorraine, qu'il remonte pour l'ABC Dance Company de St Pölten (Autriche). En 2003, il crée une pièce pour les étudiants de 2e année du Centre National de Danse Contemporaine à Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.



En 2006, le Ballet de l'Opéra National de Paris lui commande une création "Le Souffle du Temps", pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli).

Après 4 années en tant qu'artiste associé à la Scène Nationale Bonlieu d'Annecy où La Baraka était en résidence, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux de 2009 à 2011.

Depuis 2008, Abou Lagraa et la compagnie La Baraka travaillent à l'élaboration d'un Pont Culturel Méditerranéen, en collaboration avec le Ministère de la culture algérien : projet franco-algérien de coopération pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse. Dans ce cadre, il se voit confier dès 2009 la chorégraphie de la cérémonie de clôture du 2ème Festival Panafricain d'Alger. Le projet se concrétise dès 2010 avec la mise en oeuvre d'un programme de formation, de création et d'échanges entre les deux pays.

## Répertoire de la compagnie :

- **Les 2** (1998) : solo
- **Violatus** (1998) : pièce pour 6 danseurs
- **Kraft** (1999) : pièce pour 6 danseurs
- **Passage** (2000) : trio hip-hop
- **Nuit Blanche** (2000) : trois pièces pour 9 danseurs
- **Allegoria Stanza** (2002) : pièce pour 7 danseurs contemporains et 3 danseurs hip hop
- **Cutting Flat** (2004) : pièce pour 10 danseurs
- **Où Transe** (2005) : pièce pour 4 danseurs Solo (dansé par Abou Lagraa) / Duo / Quatuor.
- **R.B.V.B.** (2006) : pièce pour 4 danseurs, solo des "Trois Tempéraments" / trio hip hop
- **Matri(K)is** (2007) : pièce pour 10 danseurs duo d'hommes/octet de femmes
- **D'Èux Sens** (2008) : duo avec Abou Lagraa & Nawal Lagraa Ait Benalla
- **Un Monde en Soi** (2009) : pièce pour 7 danseurs et le Quatuor Debussy

## Commandes réalisées :

- **Fly Fly** (2001) : Commande du CCN Ballet de Lorraine pour 15 danseurs recréée pour l'ABC Dance Company
- **Le Pas Suspendu** (2006) : Commande de l'Orchestre des Pays de Savoie ; soli sur "La Jeune Fille et la Mort" Schubert et "Les Trois Tempéraments" (Hindemith)
- **Le Souffle du Temps** (2006) : Commande du Ballet de l'Opéra de Paris pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli)
- **Everyone's One** (2008) : Commande du Memphis Ballet (USA) dans le cadre d'une soirée de chorégraphes invités
- **Festival Panafricain-Algérie** (2009) : Chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du Festival

## Reportages et captation TV :

- **La Baraka d'Abou Lagraa** sur France3
- **Hip Hop Fusion**, dans "Musiques au Coeur" présenté par Eve Ruggieri sur France2
- **Nuit Blanche**, captation du trio d'hommes diffusée sur Arte
- **La Danse d'Abou Lagraa**, dans "Musiques au Coeur" sur France2, Mezzo et TV5 Monde
- **Juré à l'émission Dancing Show** sur France2 en 2006
- Nombreux reportages et interviews TV dans le JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuits, Paris Dernière, France Ô, France24...

Photo: Eric Boudet

OU TRANSE



# L'Equipe Artistique

## **Séverine ALLAROUSSE**

Née le 17 novembre 1972.

### Formation

De 1991 à 1993 : CNSMDP (conservatoire National Supérieur de musique et danse de Paris)-Formation danse contemporaine

Direction : Quentin Rouiller. De 1989 à 1990 : CNR de Lyon (Conservatoire de Région)

Direction : Lucien Mars (classique)

Françoise Benet (contemporain)

De 1986 à 1989 : Tap Dance / Jazz  
Ecole Alice et Sylvie Kay

### Expérience professionnelles

Octobre 2002 : création de la compagnie «ALARACHE» : Danse et Cirque. En 2002, entre dans la compagnie La Baraka (Abou Lagraa) avec la création «Cutting Flat» (2003/2004) et la reprise d'«Allegoria Stanza». De 1999 à 2001 : Tournée avec le Cirque Plume «Mélange Opéra Plume» (Bernard Kudlak). De 1993 à 1996 : Compagnie Christiane Blaise  
Compagnie Distance Fragile (Sophie Gilbert) - Compagnie Chaplis (Nathalie Billard)

### Le compositeur

#### **Eric ALDEA**

De 1991 à 1997 : chanteur guitariste des groupes Deity Guns et Bâstard. Plusieurs tournées en Europe et Etats-Unis, divers enregistrements en France, Hollande, New York, Hambourg, Chicago...

Travaille avec la compagnie la Baraka depuis ses débuts en 1998.

En 2004 : création des musiques de «Cutting Flat».

Enregistre à Kaboul de musiciens traditionnels pour un long métrage de fiction

Et crée des musiques de pub : institut bio-Meyrieux, Le Grand Lyon etc...

Intervenante Solo Abou LAGRAA

## **Uschi VORCK-MARTINEZ**

Née en mai 1948 à Frankfurt en Allemagne. Puis elle partit avec sa famille en Irlande où ils restèrent jusqu'en 1966.

De retour à Frankfurt, elle suivit une formation de kinésithérapeute, puis travailla jusqu'à ce qu'elle parte en 1973 en Espagne ; là elle travailla jusqu'en 1981 avec des enfants handicapés physiques et mentaux.

En habitant à Frankfurt, plaque tournante de la danse, elle commença à travailler avec des danseurs. Là, elle rencontra Abou Lagraa.

Après sa découverte de sa sensibilité à l'énergie courante dans le corps, elle développe sa propre forme de thérapie. Cette méthode permet de développer le mouvement et permet de danser en cherchant au plus profond de son âme.





# Les Conditions d'accueil

## **Équipe artistique et technique**

4 personnes

## **Prix de cession :**

**Nous consulter**

## **Frais ++ à la charge de la structure d'accueil :**

### **Déplacements**

Personnel : 4 personnes

### **Transport des décors**

### **Défraiements**

Sur la base du tarif *Syndéac* en vigueur pour 4 personnes.

### **Hébergements**

Pour 4 personnes (hôtel \*\* minimum)

### **Droits**



# Coordonnées

## **Abou LAGRAA**

chorégraphe et directeur artistique

Email : [abou@cie-labaraka.com](mailto:abou@cie-labaraka.com)

## **René MULLER**

administrateur

Email : [admin@cie-labaraka.com](mailto:admin@cie-labaraka.com)

## **Laure CHAVEYRIAT**

chargée de production

Email : [prod@cie-labaraka.com](mailto:prod@cie-labaraka.com)

## **Communication**

Email : [com@cie-labaraka.com](mailto:com@cie-labaraka.com)

## **Mélanie ROGER**

chargée de diffusion et développement

Email : [melroger@gmail.com](mailto:melroger@gmail.com)

Tél : +33(0)6 28 34 67 53

## **Antoine DE GANTHO**

directeur technique

Email : [antoine.de-gantho@wanadoo.fr](mailto:antoine.de-gantho@wanadoo.fr)

Tél : +33(0)6 81 77 83 58

## **Compagnie La Baraka**

115 boulevard de la Croix-Rousse - 69004 Lyon, FRANCE

Tél : +33(0)4 78 29 59 80, Fax : +33(0)4 78 29 57 93

Site Internet : [www.cie-labaraka.com](http://www.cie-labaraka.com), Email : [rp@cie-labaraka.com](mailto:rp@cie-labaraka.com)

Siret : 412720 528 00042, APE : 9001Z,

Licences entrepreneur du spectacle : n°2-144 193 / n°3-144 194



Rhône-Alpes  
Région

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

les Gêmeaux  
SCÈNE NATIONALE | SCEAUX

FONDATION  
BNP PARIBAS