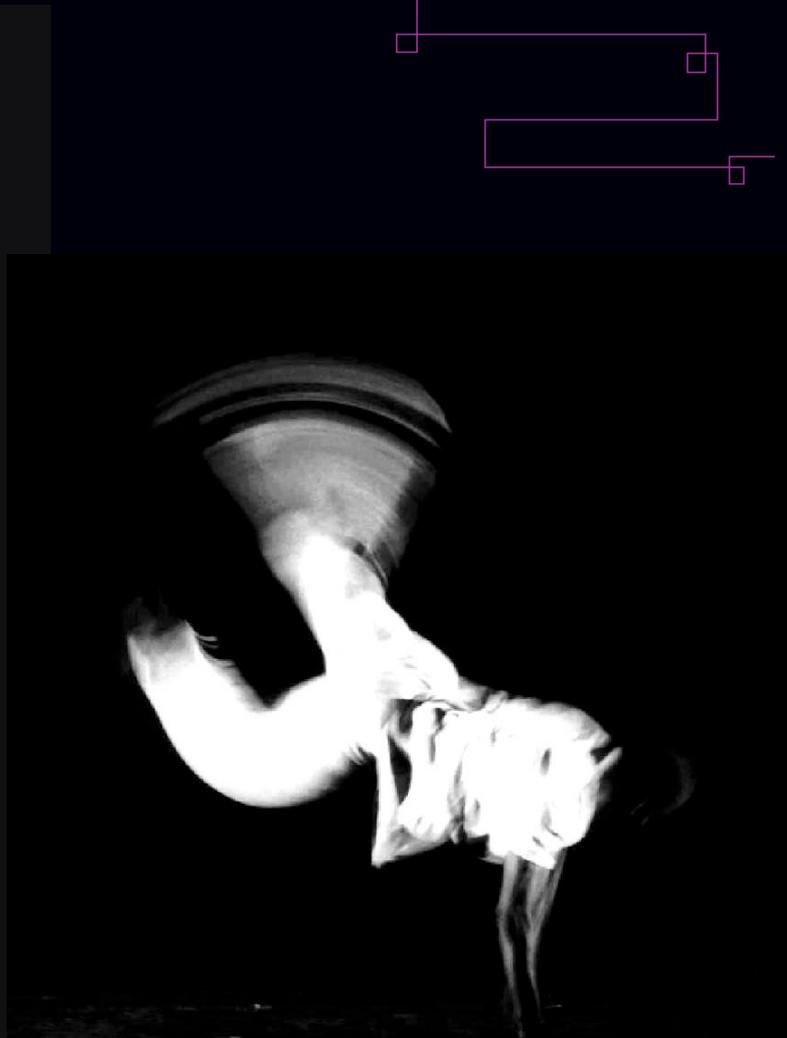
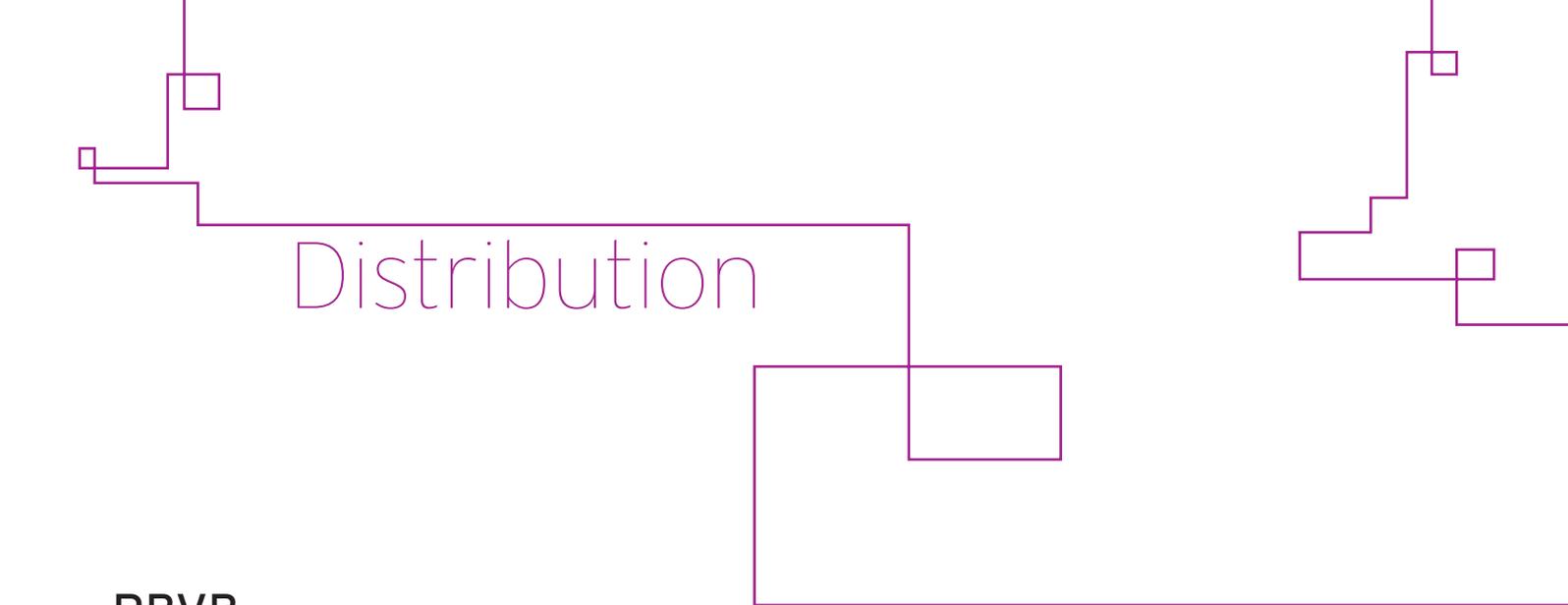


RBVB

compagnie
LA BARAKA

Abou Lagrâa





Distribution

RBVB

2 pièces

4 danseurs

1ere Partie

SOLO

« Trois tempéraments »

Création Mars 2006

PRODUCTION

Orchestre des Pays de Savoie
Compagnie la Baraka

CHORÉGRAPHIE

Abou LAGRAA

DANSEUSE : Séverine ALLAROUSSE

En Alternance : Claire VUILLEMIN

MUSIQUES

Hindemith

Les 3 derniers mouvements : « flegmatique, sanguinaire, colérique »

LUMIÈRES

Pierre MARCHAND

COSTUMES

Abou Lagraa

Durée : 17 minutes

2 eme Partie

TRIO

« Passage »

Création 2000

PRODUCTION

Suresnes Cités Danse
Compagnie la Baraka

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Abou LAGRAA

DANSEURS

Frédéric BOISSET

Yann ALLARD

Bernard WAYACK PAMBE

MUSIQUES

Burger Ink, Autechre, Mojo Club

LUMIÈRES

Christine TCHEPIEGA

COSTUMES

Michelle AMET

Durée : 28 minutes

A propos du SOLO

La création de ces trois « petits » solos fut insufflée par la commande passée par l'Orchestre des Pays de Savoie à Abou LAGRAA.

Abou LAGRAA n'a pas voulu raconter d'histoire, mais il lui est apparu évident d'utiliser le corps de sa danseuse comme un instrument de musique, où pulsions et émotions sont la note finale à la composition de Paul HINDEMITH. Le corps devient boîte à rythme visible, les pieds et les mains sont les notes de piano ; le tronc, les bras et la tête deviennent instrument à vent.

Sur la musique de HINDEMITH, les solos transformeront le corps de la danseuse Séverine ALLAROUSSE en boîte à rythme humaine se détachant totalement de la gestuelle classique et académique qui, jusqu'à présent, accompagne les 5 tempéraments écrits par le compositeur.

Le lien avec la seconde pièce « Passage » est un lien énergétique (mouvement saccadés, robotiques et électriques). La danseuse entame son solo dans un carré rouge... Ce même carré rouge dont se sert le premier danseur hip-hop de « Passage ».

A propos du TRIO « Passage »

Selon le principe propre à la manifestation « Suresnes Cités Danse », la pièce est née de la rencontre d'un chorégraphe contemporain, Abou LAGRAA et de trois danseurs venus du hip hop.

“Ce que j'aime chez les danseurs de hip hop, c'est leur vivacité, leur générosité et l'amour qu'ils portent à la danse. De formation en danse contemporaine et doté d'un naturel spontané, je fus tout de suite passionné par cette rencontre, la confrontation de nos univers respectifs, la richesse de nos échanges. J'avais le désir de mettre mon expérience de chorégraphe et de danseur contemporain, au service de cette rencontre unique, de les aider à aller au fond d'eux-mêmes, pour affirmer leur personnalité, tout en gardant l'identité culturelle et sociale qui leur est propre.

Par la danse, aller à la rencontre des êtres humains... C'est tout ce qui me passionne!”

A propos de RBVB

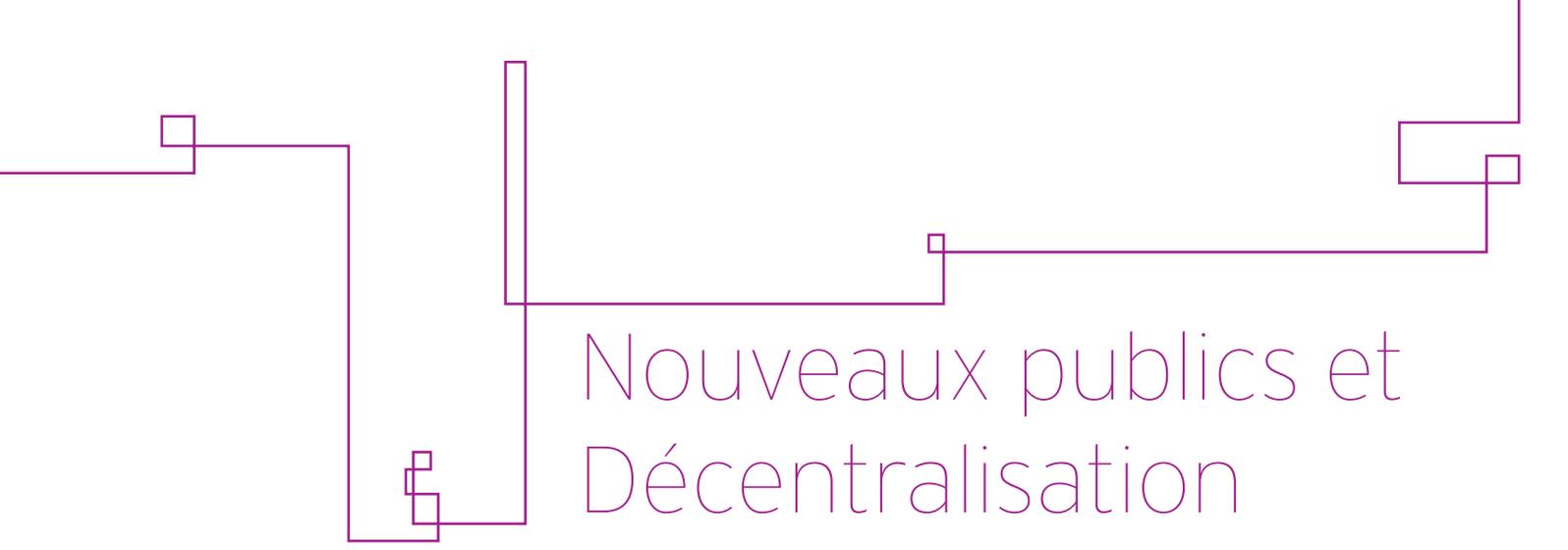
Une soirée en 2 temps qui ont pour lien la symbolique des couleurs et leur allégorie, passant de la musique classique à la musique hip-hop électro.

La fusion de l'énergie hip-hop et celle du chorégraphe Abou LAGRAA apportent un souffle nouveau à la gestuelle hip-hop car sensibilité et poésie prônent sur la virtuosité des danseurs.



RBVB est aussi l'hommage d'un chorégraphe à l'architecture de la lumière, déclinant son spectre rouge, bleu, vert, couleurs qui additionnés forment le blanc. De la rencontre des différences, incarnées par les danseurs et leurs styles, fusionne une lumière blanche qui envahit l'espace, pour établir un terrain d'entente, un espace neutre... Un deuil pour un nouveau commencement.

A la demande, les interprètes seront disponibles pour une brève rencontre avec le public.



Nouveaux publics et Décentralisation

En parallèle à ce spectacle de petite forme, la compagnie la Baraka compte mener des actions de sensibilisation.

Ces actions consistent à faire découvrir la démarche d'un chorégraphe contemporain avec la danse et des interprètes hip-hop.

Les actions sont à définir en accord avec les enseignants des collèges et lycées. Elles s'articulent obligatoirement avec la venue du spectacle « RBVB » dans les théâtres d'accueil. Notre présence dans les établissements scolaires sera basée sur un stage atelier de 3 heures, donné par les 3 talentueux danseurs hip-hop aux élèves de chaque structure, et pouvant se dérouler dans des gymnases.

Ce stage propose une approche du langage de la danse hip-hop, et se déroule en 3 temps :

Premier temps,

Les 3 danseurs hip-hop danseront des extraits de "RBVB"

Dans un deuxième (sous forme ludique),

Découverte ludique de la grammaire gestuelle hip-hop et de ses dérivés : « la break danse » appelée danse au sol, "le Smurf" dite danse debout.

Pour clôturer,

Atelier d'apprentissage de la gestuelle hip-hop.

Abou LAGRAA

Né à Annonay le 22 décembre 1970, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il travaille avec de nombreux chorégraphes invités.

Il entame sa carrière d'interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt de 1993 à 1996 auprès de Ruy Horta, dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. En 1997, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard, Lionel Hoche et il obtient l'année suivante le 2ème prix d'interprétation au Concours International de Danse de Paris.

En 2009, l'International Movimentos Dance Prize décerne à Abou Lagraa le Prix du Meilleur Danseur International 2009.

C'est en 1997 qu'il fonde sa compagnie La Baraka. Dès sa première création, il est programmé à la Biennale de la Danse de Lyon, pour laquelle il réalise 2 défilés (1998 et 2000). Avec La Baraka, il crée 12 pièces qui ont largement tourné sur les scènes nationales et européennes, mais aussi aux USA, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie.

Régulièrement sollicité pour des commandes, Abou Lagraa crée "Fly, Fly" en 2001 pour le CCN Ballet de Lorraine, qu'il remonte pour l'ABC Dance Company de St Pölten (Autriche). En 2003, il crée une pièce pour les étudiants de 2e année du Centre National de Danse Contemporaine à Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.



En 2006, le Ballet de l'Opéra National de Paris lui commande une création "Le Souffle du Temps", pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli).

Après 4 années en tant qu'artiste associé à la Scène Nationale Bonlieu d'Annecy où La Baraka était en résidence, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux de 2009 à 2011.

Depuis 2008, Abou Lagraa et la compagnie La Baraka travaillent à l'élaboration d'un Pont Culturel Méditerranéen, en collaboration avec le Ministère de la culture algérien : projet franco-algérien de coopération pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse. Dans ce cadre, il se voit confier dès 2009 la chorégraphie de la cérémonie de clôture du 2ème Festival Panafricain d'Alger. Le projet se concrétise dès 2010 avec la mise en oeuvre d'un programme de formation, de création et d'échanges entre les deux pays.

Répertoire de la compagnie :

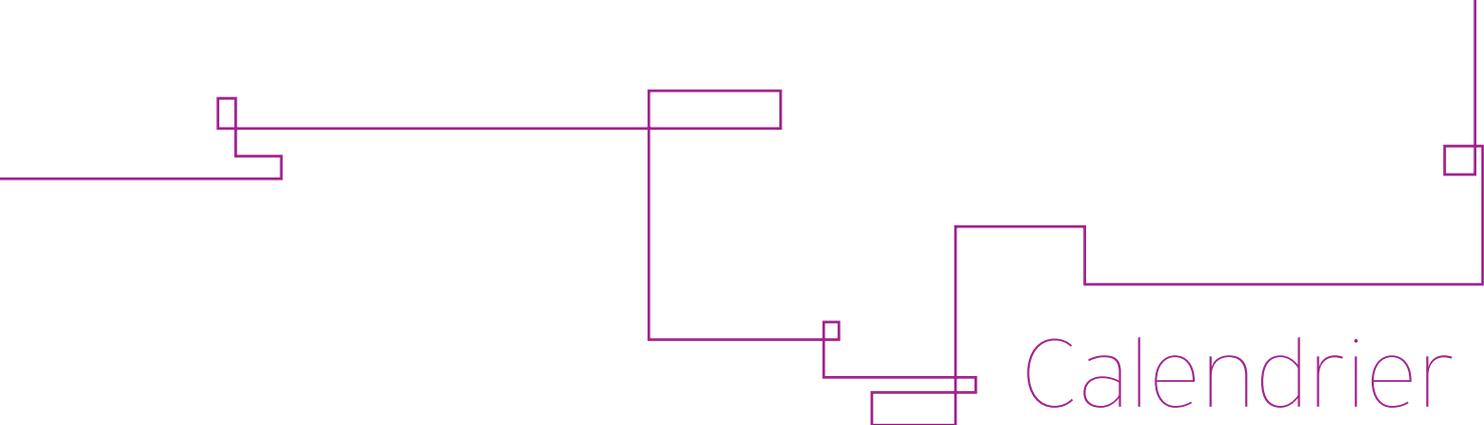
- **Les 2** (1998) : solo
- **Violatus** (1998) : pièce pour 6 danseurs
- **Kraft** (1999) : pièce pour 6 danseurs
- **Passage** (2000) : trio hip-hop
- **Nuit Blanche** (2000) : trois pièces pour 9 danseurs
- **Allegoria Stanza** (2002) : pièce pour 7 danseurs contemporains et 3 danseurs hip hop
- **Cutting Flat** (2004) : pièce pour 10 danseurs
- **Où Transe** (2005) : pièce pour 4 danseurs Solo (dansé par Abou Lagraa) / Duo / Quatuor.
- **R.B.V.B.** (2006) : pièce pour 4 danseurs, solo des "Trois Tempéraments" / trio hip hop
- **Matri(K)is** (2007) : pièce pour 10 danseurs duo d'hommes/octet de femmes
- **D'Èux Sens** (2008) : duo avec Abou Lagraa & Nawal Lagraa Ait Benalla
- **Un Monde en Soi** (2009) : pièce pour 7 danseurs et le Quatuor Debussy

Commandes réalisées :

- **Fly Fly** (2001) : Commande du CCN Ballet de Lorraine pour 15 danseurs recréée pour l'ABC Dance Company
- **Le Pas Suspendu** (2006) : Commande de l'Orchestre des Pays de Savoie ; soli sur "La Jeune Fille et la Mort" Schubert et "Les Trois Tempéraments" (Hindemith)
- **Le Souffle du Temps** (2006) : Commande du Ballet de l'Opéra de Paris pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli)
- **Everyone's One** (2008) : Commande du Memphis Ballet (USA) dans le cadre d'une soirée de chorégraphes invités
- **Festival Panafricain-Algérie** (2009) : Chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du Festival

Reportages et captation TV :

- **La Baraka d'Abou Lagraa** sur France3
- **Hip Hop Fusion**, dans "Musiques au Coeur" présenté par Eve Ruggieri sur France2
- **Nuit Blanche**, captation du trio d'hommes diffusée sur Arte
- **La Danse d'Abou Lagraa**, dans "Musiques au Coeur" sur France2, Mezzo et TV5 Monde
- **Juré à l'émission Dancing Show** sur France2 en 2006
- Nombreux reportages et interviews TV dans le JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuits, Paris Dernière, France Ô, France24...



Calendrier

Représentations

Espace Culturel Montgolfier, Davezieux
le 30 janvier 2007

Maison de la Culture, Firminy
le 17 Avril 2007

**Rencontres Chorégraphiques de Carthage,
Tunisie**
les 5 et 6 Mai 2007

Théâtre Municipal, Annonay
le 5 Octobre 2007

Ciné Théâtre, Tournon
le 26 Octobre 2007

Centre Culturel Boris Vian, Les Ulis
le 6 Décembre 2007

L'Heure Bleue, St Martin d'Hères
le 28 Février 2008

Espace Jean Legendre, Compiègne
le 13 mai 2008

Les Gémeaux, Scène Nationale, Sceaux
les 4, 5, 6 mai 2009



Les Conditions d'accueil

Équipe artistique et technique

7 personnes

Prix de cession

Nous consulter

Actions de sensibilisation

Ateliers de 3 heures avec 3 danseurs

Fiche technique indépendante

Frais ++ à la charge de la structure d'accueil

Déplacements

Personnel : 7 personnes

Transport des accessoires

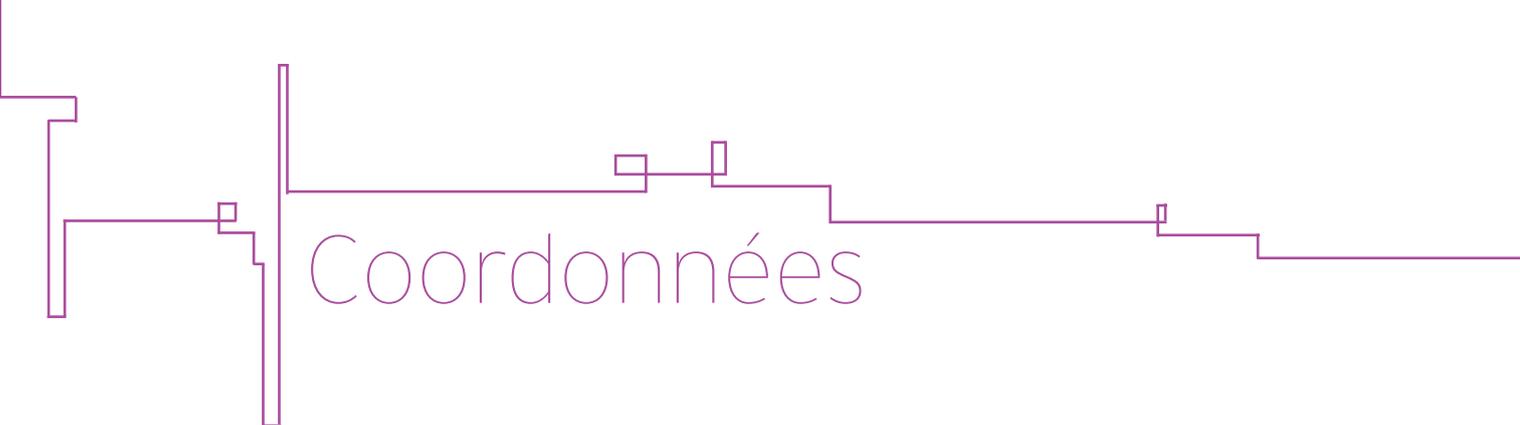
Défraiements

Sur la base du tarif Syndéac en vigueur pour 7 personnes.

Hébergements

Pour 7 personnes (hôtel ** minimum)

Droits



Coordonnées

Abou LAGRAA

chorégraphe et directeur artistique

Email : abou@cie-labaraka.com

René MULLER

administrateur

Email : admin@cie-labaraka.com

Laure CHAVEYRIAT

chargée de production

Email : prod@cie-labaraka.com

Communication

Email : com@cie-labaraka.com

Mélanie ROGER

chargée de diffusion et développement

Email : melroger@gmail.com

Tél : +33(0)6 28 34 67 53

Antoine DE GANTHO

directeur technique

Email : antoine.de-gantho@wanadoo.fr

Tél : +33(0)6 81 77 83 58

Compagnie La Baraka

115 boulevard de la Croix-Rousse - 69004 Lyon, FRANCE

Tél : +33(0)4 78 29 59 80, Fax : +33(0)4 78 29 57 93

Site Internet : www.cie-labaraka.com, Email : rp@cie-labaraka.com

Siret : 412720 528 00042, APE : 9001Z,

Licences entrepreneur du spectacle : n°2-144 193 / n°3-144 194



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

les Gêmeaux
SCÈNE NATIONALE | SCEAUX

FONDATION
BNP PARIBAS