

# D'Eux Sens

compagnie  
LA BARAKA

Abou Lagrâa





# D'Eux Sens

## Création 2008

CHOREGRAPHIE ABOU LAGRAA

### Période de travail

printemps-été 2008

### Première mondiale

24-27 septembre 2008

Biennale de la Danse de Lyon

### Résidence

La compagnie La Baraka est en résidence de production  
aux Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale, de 2009 à 2011

### Coproducteurs

Biennale de la Danse, LYON

Les Gémeaux / SCEAUX / Scène  
Nationale

L'Onde, Espace Culturel,  
VELIZY-VILLACOUBLAY

### Avec le soutien de

DRAC Rhône-Alpes  
Conseil Régional Rhône-Alpes  
Conseil Général du Rhône  
Conseil Général de l'Ardèche

### Avec la collaboration de

Centre Méditerranéen de Danse  
Contemporaine (Tunisie)  
Studio, Maison de la Danse de Lyon  
Théâtre Municipal d'Annonay

### Mécénat

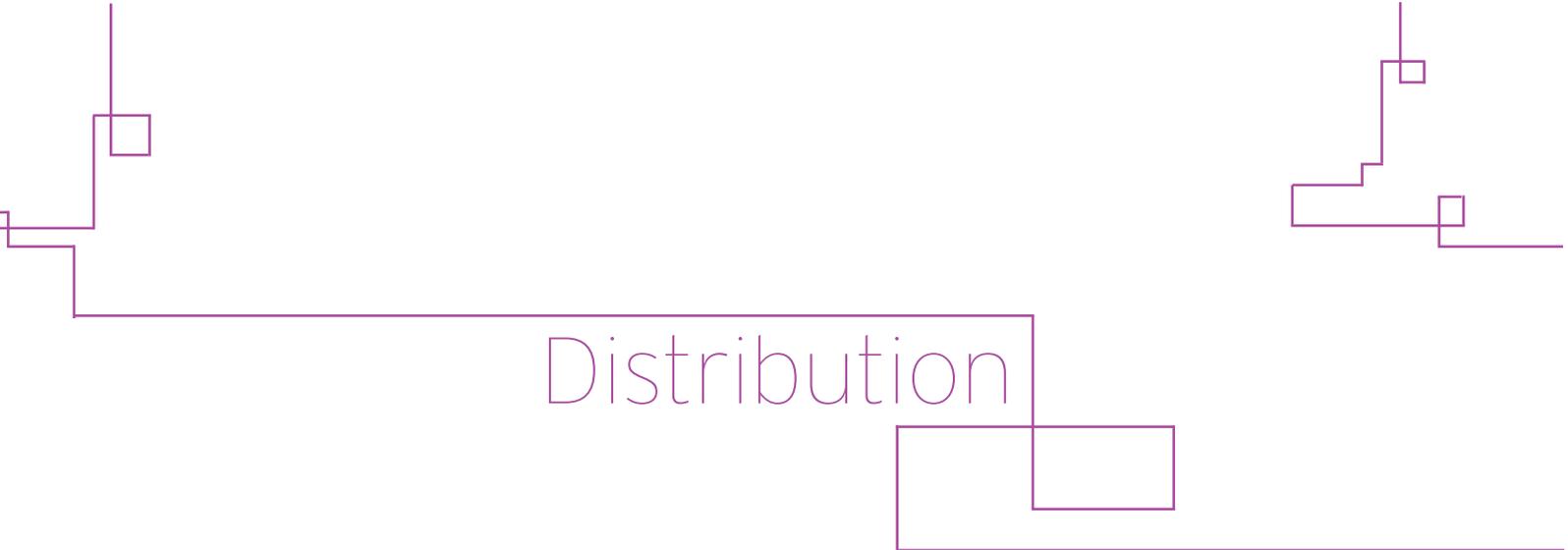
Fondation BNP Paribas

### Soutenu par

SPEDIDAM

D'EUX SENS

Photo : Eric Boudet



# Distribution

## D'EUX SENS

Duo

**Chorégraphie**  
Abou Lagraa

**Danseurs**  
Nawal Lagraa Aït Benalla  
Abou Lagraa

**Musique**  
Eric Aldéa & Ivan Chiossone  
Chant : Massoud Raonaq

**Musique additionnelle**  
Robert Ashley  
Madjid Kiani

**Consultante artistique &  
Répétitrice**  
Patricia Porasse  
Sandrine Maisonneuve

**Costumes**  
Michelle Amet

**Création et régie lumière**  
Gérard Garchey

**Direction technique**  
Antoine de Gantho

**Régie générale**  
Patrick Magny

**Régie son**  
Béranger Mank

Durée : 50 min

D'EUX SENS

# Synopsis

Pièce dédiée à mon beau-père, Salim Ait Benalla (avril 1949 - mars 2008)

**" Formée la coupe précieuse, ses courbes assujetties,  
L'ivrogne en sa fureur n'ose en détruire l'harmonie,  
Mais les membres délicats de tant d'êtres de beauté,  
Quel amour les a créés, quelle rage anéantis? "**

Omar Khayyâm (1048-1131)

Poète, philosophe, mathématicien, astrologue persan

“ En me penchant de près sur ce poète, je fus tout de suite séduit par la profondeur et l'humilité avec lesquelles cet homme parlait du sens de la vie et sa façon de prôner " l'ivresse de dieu ".

Avec ses rubaiyat (quatrains en persan), Omar Khayyâm se disait infidèle mais croyant, tout en se montrant critique à l'égard des religieux musulmans. C'est ce qui m'a frappé et interrogé, étant moi-même d'obédience musulmane et croyant.



Dans D'Éux Sens, je m'inspire de quelques quatrains pour m'interroger sur la fuite du temps, les plaisirs éphémères de la vie et l'imminence de la mort. Au travers de mouvements spiralés entre ciel et terre dans une danse contrariée par la respiration, il m'a semblé évident de traiter de l'amour en couple, du désir ardent, de l'amour de l'autre jusqu'à la perte de soi et la perte de l'autre.

Le duo se transcende, enivré par la fusion musicale de la tradition soufie et de sonorités électroniques occidentales. Une composition originale d'Eric Aldea et Ivan Chiossone se mêle au santur du musicien iranien et à l'interprétation a capella de quatrains d'Omar Khayyâm par le chanteur afghan Massoud Raonaq.

Enfin, Nawal Lagraa Ait Benalla et moi-même conversons et explorons " du-dedans " , pour laisser résonner en chacun sa propre vérité." Abou LAGRAA

# Abou LAGRAA

Né à Annonay le 22 décembre 1970 de parents algériens, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il travaille avec de nombreux chorégraphes invités.

Il entame sa carrière d'interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt de 1993 à 1996, auprès de Ruy Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. En 1997, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche et il obtient l'année suivante le 2ème prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de Paris.

En 2009, l'International Movimentos Dance Prize décerne à Abou Lagraa le Prix du Meilleur Danseur International 2009.

C'est en 1997 qu'il fonde sa compagnie La Baraka. Dès sa première création, il est programmé à la Biennale de la Danse de Lyon, pour laquelle il réalise 2 défilés (1998 et 2000). Avec La Baraka, il crée 12 pièces qui ont largement tourné sur les scènes nationales et européennes mais aussi aux États-Unis, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie.

Régulièrement sollicité pour des commandes de création, Abou Lagraa crée Fly, Fly en 2001 pour le CCN Ballet de Lorraine, qu'il remonte pour l'ABC Dance Company de St Pölten (Autriche). En 2003, il crée une pièce pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.

## D'EUX SENS

Photo : Eric Boudet



En 2006, le Ballet de l'Opéra National de Paris lui commande une création Le Souffle du Temps, pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli).

Après 4 années en tant qu'artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy où la compagnie La Baraka était en résidence, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux de 2009 à 2011.

Depuis 2008, Abou Lagraa et la compagnie La Baraka travaillent à l'élaboration d'un Pont Culturel Méditerranéen, en collaboration avec le Ministère de la Culture algérien : projet franco-algérien de coopération pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse.

Dans ce cadre, il se voit confier en 2009 la chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du 2ème Festival Panafricain d'Alger. Dès 2010, un programme de formation, de création et d'échanges est mis en place, la 1ère année aboutissant à la création de Nya, dyptique pour 10 danseurs de la Cellule Contemporaine du Ballet National Algérien.

### Répertoire de la compagnie :

**Les 2** (1998) : solo  
**Violatus** (1998) : pour 6 danseurs  
**Kraft** (1999) : pour 6 danseurs  
**Passage** (2000) : trio hip-hop  
**Nuit Blanche** (2000) : 3 pièces pour 9 danseurs  
**Allegoria Stanza** (2002) : pour 7 danseurs contemporains et 3 danseurs hip-hop  
**Cutting Flat** (2004) : pour 10 danseurs  
**Où Transe** (2005) : Solo / Duo / Quatuor  
**R.B.V.B.** (2006) : solo contemporain / trio hip-hop  
**Matri(K)is** (2007) : duo d'hommes / octet de femmes  
**D'Eux Sens** (2008) : duo avec Abou Lagraa et Nawal Lagraa Ait Benalla  
**Un Monde en Soi** (2010) : pour 7 danseurs et le Quatuor Debussy  
**Nya** (2010) : pour 10 danseurs de la Cellule Contemporaine du Ballet National Algérien

### Commandes réalisées :

**Fly, Fly** (2001) : commande du CCN Ballet de Lorraine pour 15 danseurs, recréée pour l'ABC Dance Company  
**Le Pas Suspendu** (2006) : commande de l'Orchestre des Pays de Savoie ; soli sur "La Jeune Fille et La Mort" (Schubert) et les "Trois Tempéraments" (Hindemith)  
**Le Souffle du Temps** (2006) : commande de l'Opéra de Paris pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Wilfried Romoli, Manuel Legris)  
**Everyone's one** (2008) : commande du Ballet Memphis dans le cadre d'une soirée de chorégraphes invités  
**Festival Panafricain - Algérie** (2009) : chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du Festival

### Reportages et captations TV :

**La Baraka d'Abou Lagraa** : sur France3  
**Hip-Hop Fusion** : dans « Musiques au Cœur » (Ève Ruggieri) sur France2  
**Nuit Blanche** : captation diffusée sur Arte  
**La Danse d'Abou Lagraa** : diffusée dans « Musiques au Cœur » sur France2, Mezzo et TV5 Monde  
**Juré à l'émission Dancing Show** sur France2 à l'été 2006  
**Reportages et interviews TV** : dans les JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuits, Paris Dernière, FranceO, France24...

# Equipe Artistique

## **Nawal LAGRAA AIT BENALLA** Danseuse Interprète

Née en 1978 à Safi au Maroc, d'un père Berbère et d'une mère Française, Nawal Lagraa s'installe en France avec sa famille à l'âge de 8 ans.

De 1989 à 1999, elle suit une formation complète en danse classique chez Silva Ricard à Millau (France), où elle étudie tout le répertoire classique (Le Lac des Cygnes, La Bayadère, Le Corsaire, Paquita...). Par la suite, elle s'ouvre à la danse jazz avec "Amstrong Jazz Ballet" dans des chorégraphies de Wayne Barbaste, Géraldine Amstrong, Georges Momboye, Matt Mattox...

Intéressée par diverses formes d'expression de l'art vivant, Nawal Lagraa se produit notamment dans Cyrano de Bergerac de Jacques Weber au Théâtre du Châtelet, dans Les Troyens de Yannis Kokkos ou à l'Opéra Bastille avec Blanca Li... Enfin, elle participe à plusieurs événements audiovisuels.

Passionnée d'échanges et de transmission, elle obtient en 2005 son Diplôme d'Etat de professeur de danse au Centre National de la Danse, à Pantin.

Elle intègre la compagnie La Baraka en 2006 avec Matri(k)is et devient l'assistante d'Abou Lagraa pour la commande du Memphis Ballet (USA) en 2007. En 2008, elle interprète avec Abou Lagraa le duo D'Eux Sens, créé à la Biennale Internationale de la Danse de Lyon.

En 2009, elle assiste Abou Lagraa pour la Cérémonie de Clôture du Festival Panafricain à Alger. C'est à partir de ce moment précis que naît en elle le désir urgent de transmettre et de former les jeunes talents algériens à la danse contemporaine. Elle devient alors responsable pédagogique dans le cadre du projet de Pont Culturel Méditerranéen franco-algérien. Elle écrit à ce propos "Sensible à la richesse de son patrimoine culturel, virtuose en danse hip-hop, cette jeunesse insolite, curieuse d'apprendre, est une force en elle-même !"

Entre un talent reconnu de danseuse, une passion pour l'enseignement de la danse et des activités d'assistante artistique, Nawal Lagraa trouve un juste équilibre dans l'évolution de sa carrière.



## **Eric ALDEA** Compositeur

Chanteur guitariste des groupes Deity Guns et Bâstard jusqu'en 1997, Eric s'est produit en tournées en Europe et aux USA, et a enregistré des albums en France, en Hollande, à New York, Hambourg, Chicago...

Il se consacre ensuite à la composition de pièces de danse contemporaine jusqu'en 2004 où il retrouve le groupe et la scène avec Narcophony.

Collaborateur d'Abou Lagraa depuis les débuts de la compagnie en 1998, il se produit actuellement avec le groupe Zerö, quatuor rock inclassable dont l'énergie sur scène contraste singulièrement avec les ambiances posées de ses compositions pour la danse.

## **Ivan CHIOSSONE** Compositeur

Autodidacte, plasticien de formation, il participe à plusieurs groupes dans les années 90. Il forme en 1998 Les Membres avec le flûtiste/peintre Pierre Citron, groupe inclassable tant le répertoire surprenant varie, des accents jazz aux compositions plus classiques en passant par l'électronique la plus destructurée.

Avec l'arrivée de l'informatique, il étend alors son champ d'écriture et obtient d'ailleurs le prix musique en ligne 2003 de l'Adami, catégorie musique contemporaine.

Passionné de musiques ethniques, il rencontre Eric Aldea et forme Narcophony en 2002 et Zéro en 2006. C'est dans son home-studio que se réalisent la plupart des projets du duo.

D'EUX SENS

Photo : Eric Boudet

# Calendrier

## Représentations

**Festival Oriente Occidente, Rovereto** Le 10 septembre 2008  
**Biennale de la Danse, Lyon** Du 24 au 27 septembre 2008  
**Théâtre Municipal, Annonay** Le 4 octobre 2008  
**Tanztendenzen, Greifswald** Le 25 octobre 2008  
**Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux** Du 6 au 9 novembre 2008  
**L'Onde, Vélizy-Villacoublay** Les 14 et 15 novembre 2008  
**Théâtre de Sartrouville** Le 18 novembre 2008  
**Bonlieu, Annecy** Du 20 au 22 novembre 2008  
**Théâtre de l'Olivier, Istres** Le 6 décembre 2008  
**Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu** Le 27 janvier 2009  
**Kunstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Allemagne** Les 6 et 7 février 2009  
**La Condition Publique, Roubaix** Le 17 février 2009  
**Théâtres en Dracénie, Draguignan** Le 9 avril 2009  
**Movimentos International Dance Prize, Wolfsburg, Allemagne** Le 12 mai 2009  
**Festival Danse en Place, Montauban** Le 28 juillet 2009  
**International Dance Festival, Poznan** Les 20 et 21 août 2009  
**Centre d'Intervention Culturelle, St André La Réunion** Les 12 et 13 novembre 2009  
**Théâtre La Méridienne, Lunéville** Le 29 janvier 2010  
**Espace Germinal, Fosses** Le 26 mars 2010  
**L'Apostrophe, Cergy Pontoise** Le 27 mars 2010  
**Espace Culturel, Taverny** Le 17 février 2010  
**La Passerelle, Saint Briec** Le 11 mai 2010  
**Les Synodales, Sens** Le 30 juin 2010  
**Nowy Theatre, Lodz** Le 15 novembre 2010  
**Scène Nationale Sénart, Combs-la-Ville** Les 7 et 8 décembre 2010  
**Théâtre de l'Octogone, Pully** Le 24 mars 2011  
**Salle du Champ de Foire, St André de Cubzac** Le 7 avril 2011  
**Auditorium Michel Petrucciani, Montélimar** Le 19 avril 2011  
**Saint Romain en Gal** Les 19 et 20 mai 2011  
**Théâtre Quartier Libre, Ancenis** Le 22 mai 2011  
**Le Quatrain, Haute-Goulaine** Le 24 mai 2011  
**Simandres** Les 27 et 28 mai 2011  
**Vaugneray** Le 7 juin 2011

# Conditions d'accueil

*Possibilité de diffusion en plein air*

## Equipe artistique et technique :

### 6 personnes :

- Abou Lagraa
- Nawal Lagraa
- 3 techniciens (régisseur général, régisseur son, régisseur lumières)
- 1 agent de tournée

## Conditions de tournées :

### Prix de cession

contacter Mélanie Roger / diffusion et développement, +33(0)6 28 34 67 53

## Frais ++ à la charge de la structure d'accueil :

### Déplacements

6 personnes

### Transport des décors

### Défraiements

Sur la base du tarif Syndeac en vigueur pour 6 personnes

### Hébergement

Hôtel B&B \*\* NN minimum pour 6 personnes

# Coordonnées

## **Abou LAGRAA**

chorégraphe et directeur artistique

Email : abou@cie-labaraka.com

## **René MULLER**

administrateur

Email : admin@cie-labaraka.com

## **Laure CHAVEYRIAT**

chargée de production

Email : prod@cie-labaraka.com

## **Communication**

Email : com@cie-labaraka.com

## **Mélanie ROGER**

chargée de diffusion et développement

Email : melroger@gmail.com

Tél : +33(0)6 28 34 67 53

## **Antoine DE GANTHO**

directeur technique

Email : antoine.de-gantho@wanadoo.fr

Tél : +33(0)6 81 77 83 58

## **Compagnie La Baraka**

115 boulevard de la Croix-Rousse - 69004 Lyon, FRANCE

Tél : +33(0)4 78 29 59 80, Fax : +33(0)4 78 29 57 93

Site Internet : [www.cie-labaraka.com](http://www.cie-labaraka.com), Email : [rp@cie-labaraka.com](mailto:rp@cie-labaraka.com)

Siret : 412720 528 00042, APE : 9001Z,

Licences entrepreneur du spectacle : n°2-144 193 / n°3-144 194



Rhône-Alpes

ardèche  
LE CONSEIL GÉNÉRAL

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

FONDATION  
BNP PARIBAS

SPEDIDAM  
LES DROITS DE L'INTERPRÈTE

les Gêmeaux  
SCÈNE NATIONALE | SCEAUX

La compagnie La Baraka est en résidence de production aux Gêmeaux/Sceaux/Scène Nationale, conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Rhône Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes et le Conseil Général du Rhône, est subventionnée par le Conseil Général de l'Ardèche, bénéficie de l'appui de la Fondation BNP Paribas, bénéficie du soutien de la SPEDIDAM (la Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse est une société qui gère les droits de l'artiste interprète en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées).

D'EUX SENS