

Un Monde en Soi

compagnie
LA BARAKA

Abou Lagrâa





Un Monde en Soi

CHOREGRAPHIE ABOU LAGRAA

PIECE POUR 7 DANSEURS ET LE QUATUOR DEBUSSY

Création 2010

Période de travail

automne-hiver 2009-2010

Première mondiale

23-24 janvier 2010

Les Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale

Résidence

La compagnie La Baraka est en résidence de production aux
Gémeaux / Sceaux / Scène Nationale de 2009 à 2013

Résidences de création

Studio-Maison de la Danse, LYON

Le Dôme-Théâtre, ALBERTVILLE

Théâtre Municipal, ANNONAY

Coproducteurs de la création 2004

Le Quatuor Debussy

Les Gémeaux / SCEAUX / Scène Nationale

Le Dôme-Théâtre, ALBERTVILLE

Bonlieu Scène Nationale, ANNECY

Communauté de Communes du Bassin d'ANNONAY

La Rampe, ECHIROLLES

Maison de la Danse, LYON

Festival Oriente Occidente, ROVERETO

Avec le soutien de

DRAC Rhône-Alpes

Conseil Régional Rhône-Alpes

Conseil Général de l'Ardèche

Conseil Général du Rhône

SPEDIDAM

ADAMI

Musique Nouvelle en Liberté

Mécénat

La compagnie La Baraka bénéficie de
l'appui de la Fondation BNP Paribas

Un Monde en Soi

Photo : Eric Boudet



Distribution

UN MONDE EN SOI

Chorégraphie

Abou Lagraa

Danseurs

Nawal Lagraa Ait Benalla

Aurélia Picot

Marion Renoux

Anthony Couroyer

Amala Dianor

(remplaçant : Alexandre Gbeblewoo)

Rolando Rocha

Oliver Tida Tida

Musiciens

Le Quatuor Debussy :

Christophe Collette, 1er violon

Dorian Lamotte, 2nd violon

Vincent Deprecq, alto

Fabrice Bihan, violoncelle

Dramaturge

Gérald Garutti

Stagiaire à la dramaturgie

Sophie Walon

Création et régie lumières

Gérard Garchey

Direction technique

Antoine de Gantho

Régie générale

Patrick Magny

Régie son

Christophe Germanique

Durée : 1h15 environ

Musiques

John Cage, Four (1989)

Anton Webern, Cinq mouvements pour quatuor à cordes, Op.5

V- In Zarter Bewegung (1909)

Jean-Sébastien Bach, Sarabande de la Suite n°5 (1724)

Anton Webern, Langsamer Satz (1905)

John Cage, String Quartet in Four Parts, 2e mouvement (1950)

John Cage, String Quartet in Four Parts, 1er mouvement (1950)

Anton Webern, Cinq mouvement pour quatuor à cordes, Op.5

III- Sehr bewegt (1909)

Anton Webern, Quatuor 1905

Synopsis

Au commencement était le vide. Un vide abyssal, dont la nature n'a jamais eu horreur, mais envie. Un désert absolu, qu'elle a dans la peau depuis la nuit des temps. Un pur néant, dont elle a jailli à l'aube du monde, et qu'elle abrite à jamais en son sein. Le rien, matrice du plein; le plein, foyer du rien: le joyau s'est fait écrin. De l'infime à l'immense, de l'atome à l'étoile, le vide nous habite et nous hante, nous fonde et nous tente - nous enchante. Au fond de nous gît un noyau de néant. Au coeur de l'intime s'ouvrent des abîmes infinis. Au centre de l'univers brûle un trou noir insatiable. Nous sommes bâtis sur une absence.



Dès lors, de quoi sommes-nous faits? De l'étoffe de nos rêves et de poussières d'étoiles. D'espèces englouties et de vies antérieures. Chacun de nous est un univers en expansion indéfinie, un creuset secret où, en un sens, se rejoue l'histoire du cosmos tout entier. Ainsi, sur notre plateau se noue la création d'un monde, du dépouillement des origines au foisonnement des générations, du chaos primitif à la complexité ultime.

En un espace défini par la vibration de seize cordes, telles sept sphères célestes, sept corps à histoire - aussi mouvants qu'émouvants - embrassent une grande traversée, du don de la naissance à l'éveil de la conscience, de l'appropriation de soi à l'appréhension de l'autre, de la construction de son identité à la constitution de la communauté. Aux métamorphoses de l'être en perpétuel devenir répond la prolifération des modes de relations: miracle de la rencontre, surprise de l'altérité, éclat du désir, violence des conflits, rêve de fusion, quête de la différence, fureur du dépassement, bonheur de la reconnaissance, expérience de la solitude...

Plonger dans Un Monde en Soi, c'est s'embarquer à corps éperdus dans un voyage au coeur de l'évolution, dans ses multiples dimensions - cosmos, espèce, individu, société. Sur des musiques de John Cage et Anton Webern, viennent s'y conjoindre tous les fils d'expression, implusions du chorégraphe Abou Lagraa et vibrations du Quatuor Debussy, explosions des sept danseurs et horizons du dramaturge Gérald Garutti.

Gérald Garutti

Un Monde en Soi

Photo : Eric Boudet

Qu'est-ce qu'un dramaturge et quel est son rôle dans une création chorégraphique?

G. Garutti: Un dramaturge me semble être un chercheur de sens, un traqueur de questions et un passeur d'interprétations. Il s'efforce d'éclairer aux yeux de tous les significations d'une oeuvre, d'en explorer la portée littéraire, esthétique, philosophique, historique, politique, de sonder ses dimensions et de déployer ses interrogations. Par son travail de réflexion, de recherches et d'analyses, un dramaturge contribue à l'élaboration conceptuelle, à la conception artistique et à la fabrication concrète du spectacle. Il aide à un tel avènement grâce à un lien privilégié et à un dialogue nourri en toute liberté et en toute confiance avec le metteur en scène (ou chorégraphe, ou créateur), dont il est le collaborateur artistique par excellence. Il propose également à toute l'équipe du spectacle ainsi qu'aux divers publics des éléments d'éclairages, de questionnements et de discussions (conférences, discussions, articles, notes, dossiers), dans un souci d'échange et de disponibilité, de pertinence et d'ouverture, d'acuité et de partage - en bonne intelligence.

Quelle est l'idée et le fil conducteur de la création?

A. Lagraa: Ma dernière pièce *Un Monde en Soi* évoque la naissance et le développement du monde, son évolution, à différentes échelles, selon des temps différents. Cette création - au sens plein du terme - est un ballet céleste, à partir du mouvement des corps. S'y joue la représentation de la vie, avec une architecture spatiale définie par la scène. Du Big-Bang à nos jours, le monde s'est constitué en plusieurs étapes. Et au fil du temps, l'homme a développé le savoir et a vu s'épanouir une conscience collective - par la grâce d'une force commune qui nous traverse tous: l'âme, la vie, Dieu. De ce parcours, ici rendu sur scène, le fil conducteur est la musique ou, plus précisément, la musique à cordes, car celles-ci créent une vibration. En cette vibration s'exprime la matrice et résonne l'enjeu de la pièce - une vibration comme principe de vie, comme fondation développée par Einstein, comme résonance invisible à travers l'univers tout entier.

Quel a été le choix des danseurs et quel genre de chorégraphie pensez-vous développer?

A. Lagraa: Les 7 danseurs que j'ai choisis représentent 7 corps célestes. 7 fortes personnalités. 7 singularités. 7 histoires, 7 mémoires collectives - jaillies de différentes parties du monde : Maroc, Pérou, Sénégal, France, Algérie... La chorégraphie repose sur un principe d'organicité. Une première partie, à même le sol, développe notre côté animal ; je compte ici travailler sur le désir, l'animalité, à notre instinct de survie. La seconde partie évoque davantage notre élan spirituel, notre construction intérieure, notre effort pour devenir des hommes ; elle pointe notre devoir d'organiser nos vies et notre volonté d'exister dans la société actuelle.

Quel est l'apport du travail avec les musiciens?

A. Lagraa: La présence des interprètes du Quatuor Debussy sur scène constitue un plus pour les danseurs car ils se retrouveront compl tement baignés par les vibrations des cordes et, chose très rare en danse, seront dans une proximité physique immédiate avec les musiciens. Ce que je peux pour l'heure en déduire, c'est que les musiciens influenceront nécessairement les déplacements des danseurs dans l'espace.

Comment le choix de l'équipe de création s'est-il fait?

A. Lagraa: Il n'y a pas de scénographe car l'espace est vide. En revanche, les lumières de Gérard Garchey accentueront et apporteront la dimension cosmique en première partie. Puis en seconde partie la dimension humaine ou plus exactement une dimension cinématographique. La grande nouveauté est de travailler avec le dramaturge Gérard Garutti, et je m'en réjouis car rares sont les chorégraphes qui s'entourent d'un dramaturge. Cette collaboration est très enrichissante intellectuellement parlant. Je dirais que Gérard est celui qui m'aide à mettre des mots sur ce que je suis en train de créer. J'ai toujours eu une grande facilité à créer du mouvement mais ce qui m'intéresse aujourd'hui est de mettre des mots sur ma gestuelle, et donc pour moi mettre du sens à mon écriture chorégraphique. Bien sûr, la présence du Quatuor et de la musique live sur le plateau est à mon sens une grande inspiration et un vecteur nouveau de force créatrice. Car, je l'imagine, les musiciens et les danseurs apporteront cette force mais surtout cette fragilité humaine qui, je le pense, créera une pièce chorégraphique touchante. La collaboration avec le Quatuor est avant tout une aventure artistique certes mais surtout humaine.

Quel est le fil conducteur musical?

C. Collette : 2 compositeurs se partageront l'illustration musicale de ce Big-bang, naissance et évolution du monde: Anton Weber et John Cage. Chacun d'eux a, à sa manière, révolutionné l'écriture musicale. Les premières pièces pour quatuor de Webern datées de 1905 sont d'un romantisme incroyable, avant qu'il n'installe avec Schoenberg et Berg bien sûr, un nouveau système d'écriture marquant entre autres l'abandon des lois de la tonalité. Cage a lui construit des modes de composition révolutionnaires dont une des bases est l'aléatoire; ses pièces pour quatuor suivent une évolution surprenante, les premières oeuvres d'un étonnant classicisme, presque de la musique ancienne, puis *Music for four* en 1987 d'un dépouillement extrême dont l'utilisation en plus de l'espace scénique nous semblait intéressante. Ces deux compositeurs ont en commun l'utilisation du silence comme composante des oeuvres et l'économie de moyens dans les oeuvres de "maturité". Il sera intéressant de découvrir que finalement dans cette création, les oeuvres musicales suivront l'inverse de l'ordre chronologique pour aller du quasi néant au fourmillement intense des oeuvres de jeunesse.

Entretien extrait des *Ouies Dire* du Quatuor Debussy

Abou LAGRAA

Né à Annonay le 22 décembre 1970 de parents algériens, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il travaille avec de nombreux chorégraphes invités.

Il entame sa carrière d'interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt de 1993 à 1996, auprès de Ruy Horta dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. En 1997, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche et il obtient l'année suivante le 2ème prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de Paris.

En 2009, l'International Movimentos Dance Prize décerne à Abou Lagraa le Prix du Meilleur Danseur International 2009.

C'est en 1997 qu'il fonde sa compagnie La Baraka. Dès sa première création, il est programmé à la Biennale de la Danse de Lyon, pour laquelle il réalise 2 défilés (1998 et 2000). Avec La Baraka, il crée 12 pièces qui ont largement tourné sur les scènes nationales et européennes mais aussi aux États-Unis, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie.

Régulièrement sollicité pour des commandes de création, Abou Lagraa crée *Fly, Fly* en 2001 pour le CCN Ballet de Lorraine, qu'il remonte pour l'ABC Dance Company de St Pölten (Autriche). En 2003, il crée une pièce pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.

Un Monde en Soi

Photo : Eric Boudet



En 2006, le Ballet de l'Opéra National de Paris lui commande une création *Le Souffle du Temps*, pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli).

Après 4 années en tant qu'artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy où la compagnie La Baraka était en résidence, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux de 2009 à 2011.

Depuis 2008, Abou Lagraa et la compagnie La Baraka travaillent à l'élaboration d'un Pont Culturel Méditerranéen, en collaboration avec le Ministère de la Culture algérien : projet franco-algérien de coopération pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse.

Dans ce cadre, il se voit confier en 2009 la chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du 2ème Festival Panafricain d'Alger. Dès 2010, un programme de formation, de création et d'échanges est mis en place, la 1ère année aboutissant à la création de *Nya*, pièce pour 10 danseurs de la Cellule Contemporaine du Ballet National Algérien.

Répertoire de la compagnie :

Les 2 (1998) : solo
Violatus (1998) : pour 6 danseurs
Kraft (1999) : pour 6 danseurs
Passage (2000) : trio hip-hop
Nuit Blanche (2000) : 3 pièces pour 9 danseurs
Allegoria Stanza (2002) : pour 7 danseurs contemporains et 3 danseurs hip-hop
Cutting Flat (2004) : pour 10 danseurs
Où Transe (2005) : Solo / Duo / Quatuor
R.B.V.B. (2006) : solo contemporain / trio hip-hop
Matri(K)is (2007) : duo d'hommes / octet de femmes
D'Èux Sens (2008) : duo avec Abou Lagraa et Nawal Lagraa Aït Benalla
Un Monde en Soi (2010) : pour 7 danseurs et le Quatuor Debussy
Nya (2010) : pour 10 danseurs de la Cellule Contemporaine du Ballet National Algérien

Commandes réalisées :

Fly, Fly (2001) : commande du CCN Ballet de Lorraine pour 15 danseurs, recréée pour l'ABC Dance Company
Le Pas Suspendu (2006) : commande de l'Orchestre des Pays de Savoie ; soli sur "La Jeune Fille et La Mort" (Schubert) et les "Trois Tempéraments" (Hindemith)
Le Souffle du Temps (2006) : commande de l'Opéra de Paris pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie-Agnès Gillot, Wilfried Romoli, Manuel Legris)
Everyone's one (2008) : commande du Ballet Memphis dans le cadre d'une soirée de chorégraphes invités
Festival Panafricain - Algérie (2009) : chorégraphie de la Cérémonie de Clôture du Festival

Reportages et captations TV :

La Baraka d'Abou Lagraa : sur France3
Hip-Hop Fusion : dans « Musiques au Cœur » (Eve Ruggieri) sur France2
Nuit Blanche : captation diffusée sur Arte
La Danse d'Abou Lagraa : diffusée dans « Musiques au Cœur » sur France2, Mezzo et TV5 Monde
Juré à l'émission Dancing Show sur France2 à l'été 2006
Reportages et interviews TV : dans les JT de TF1, France2, France3, Les Mots de Minuits, Paris Dernière, FranceÔ, France24...

Equipe Artistique

Le Quatuor Debussy



Christophe Collette,
violin
Dorian Lamotte,
violin
Vincent Deprecq,
alto
Fabrice Bihan,
violoncelle

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996, le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Voilà déjà 20 ans qu'il partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses (Cité de la musique à Paris, Opéras de Lyon, Avignon, Rennes, Genève, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Madrid, etc). Japon, Chine, USA, Russie... ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, A.T. De Keersmaecker...), le théâtre (Richard Brunel, Philippe Delaigue...) ou encore les musiques actuelles (Olivier Mellano...), le Quatuor n'est jamais à court d'idées novatrices!

Ayant depuis longtemps mis l'accent sur la transmission, le Quatuor Debussy anime chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants. Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui.

20 disques, 3 disques 4fff Télérama, de multiples diapasons, de nombreuses étoiles et un Choc (Monde de la Musique)! Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch en 6 volumes (soutenue par le Mécénat Musical Société Générale), le Quatuor Debussy continue à enrichir sa collection notamment en musique française (Bonnal, Onslow, Ravel/Fauré). Il nous entraîne aussi dans ses explorations artistiques: collaboration sur l'album intitulé La chair des anges d'Olivier Mellano (Naïve, 2006), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre Requiem de Mozart pour quatuor à cordes (Universal Music France, 2009).

Gérald Garutti, dramaturge



Dramaturge,
metteur en scène,
auteur,
traducteur

Né en 1974 à Paris, il a étudié les lettres et la philosophie (École Normale Supérieure et agrégation de lettres modernes), la pensée politique (Sciences Po Paris, University of Cambridge) et les arts du spectacle (Université Paris X, Cours Simon, Conservatoires). Conseiller littéraire du Théâtre National Populaire depuis 2006, il est dramaturge des mises en scène de Christian Schiaretti au TNP, dont 'Coriolan' de Shakespeare (Prix du Syndicat de la Critique 2006), 'Par-dessus Bord' de Michel Vinaver (Grand Prix du Syndicat de la Critique 2008), 'Nada Strancar chante Brecht/Dessau' et cinq comédies de Molière. Comme dramaturge, il a également travaillé à la Comédie-Française et au Théâtre National de la Colline ('L'Autre' d'Enzo Cormann).

Directeur artistique de la compagnie C(h)aracteres, il a mis en scène treize spectacles, dont en anglais 'Roberto Zucco' (Koltès), 'Richard III' (Shakespeare) et 'The Fall of the House of Usher' (Poe/Berkoff).

En français, il a récemment composé et dirigé 'Mutineries', 'Conversation de visionnaire à ingénieur' et 'Les Chasseurs d'Absolu' (Rimbaud, Mallarmé, Claudel). Il prépare les mises en scène de 'Devant la Loi' (Brecht /Kafka) à Paris, de 'Cyrano de Bergerac' à Londres et de 'LeHaim' en Europe centrale.

Après avoir enseigné aux Universités de Nanterre, Cambridge et Chicago, il dirige le département Arts et Humanités à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT).

Il est également maître de conférences à Sciences Po Paris. Il a écrit sur Franz Kafka et Orson Welles, et traduit Bertolt Brecht ('Songs') ainsi que Tom Stoppard ('The Coast of Utopia').

Interprètes

Nawal Lagraa Ait Benalla

Née à Safi (Maroc) en 1978, Nawal débute sa formation en danse classique en France, étudiant le répertoire chez Silva Ricard à Millau. Elle entame sa carrière avec l'Amstrong Jazz Ballet, au travers de chorégraphies du répertoire jazz américain. Intéressée par les différentes formes d'expression, elle travaille également pour l'opéra et le théâtre avec entre autres Blanca Li, Yannis Kokkos ou Jacques Weber.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de danse, elle intègre la compagnie La Baraka en 2006 avec Matri(k)is et interprète auprès d'Abou Lagraa le duo D'Éux Sens créé à la Biennale de la Danse de Lyon 2008. Assistante du chorégraphe pour la commande au Memphis Ballet (2008) et la Clôture du Festival Panafricain d'Alger (2009), elle est dès 2010 directrice pédagogique du projet de coopération artistique franco-algérien de la compagnie La Baraka.

Aurélia Picot

Née à Annonay en 1972, Aurélia se forme au CNR de Lyon, puis auprès de Michel Hallet Éghayan, tout en poursuivant des études d'histoire de l'art.

Elle a dansé pour des chorégraphes tels que I. Blanco, P. Deloche, F. Girardon et Y. Alexandre. Pédagogue, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2005. Elle enseigne au Centre National de la Danse et à la Cellule d'Insertion Professionnelle du Ballet de Lorraine.

Elle intègre la compagnie La Baraka dès sa fondation en 1998 en tant qu'interprète et participe à de nombreux projets artistiques et pédagogiques.

Marion Renoux

C'est à 25 ans que Marion débute sa formation professionnelle d'artiste interprète en danse jazz au C.E.S.M.D. de Poitiers.

Après un an seulement, elle valide son cursus, obtient son É.A.T., puis décide de passer son diplôme d'état de professeur en danse jazz à Bordeaux.

La saison passée, elle travaille pour Georges Momboye et intègre, en 2009, les compagnies Corinne Lanselle et La Baraka-Abou Lagraa.

Anthony Couroyer

Anthony débute la danse à l'âge de 6 ans, avant d'intégrer l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Après 2 années supplémentaires de formation au Centre de Danse de Rick Odums, il travaille avec de nombreux chorégraphes, notamment G. Armstrong, Redha, P. Mc Coy, la Cie Linga et B. Li, dans *Cyrano de Bergerac* (mise en scène J. Weber).

Il intègre la compagnie des Chicos Mambos en 2006, avec le spectacle *Méli Mélo II Le Retour* créé au Festival Off d'Avignon. Il danse également dans le film *Agathe Cléry* d'Étienne Chatiliez. Il rejoint en 2009 la compagnie La Baraka.

Amala Dianor

Né à Dakar en 1976, Amala arrive en France à l'âge de 7 ans. Débutant par la pratique des arts martiaux, il se dirige ensuite vers la danse hip-hop et dispense des cours de Street Dance dans la région d'Angers. Sa passion pour la danse l'amène à s'intéresser à différents styles, notamment la danse contemporaine. C'est alors qu'il intègre le CNDC d'Angers pour 2 années, approchant plusieurs univers variés.

Riche de ce parcours, il travaille aujourd'hui pour des chorégraphes hip-hop et contemporains tels que Roland Petit, Dominique Dupuy, Georges Momboye, Farid Berki et Abou Lagraa.

Rolando Rocha

D'origine péruvienne, Rolando s'initie à la scène à Lima avec Liliana Galvan et fait ses débuts en danse auprès d'artistes locaux tels S. Chion, R. Penalzoza, J. Lema, M. Carbone, P. Valle-Riestra.

Après 2 ans de formation au CNDC d'Angers, il performe avec l'Unterwegs Theater, É. Grivet, K. Adibi et danse dans les compagnies P. Le Doaré, H. Kouibi, Pal Frenak, Chatha.

Il collabore avec la Cie Les Escargots Ailés en tant que conseiller artistique pour la création danse-cirque aérienne *Abikù* et présente en 2007 son solo, *Arbol Noche y el Bicho Errante*, à la Rencontre Internationale de Danse Contemporaine à Lima. En 2009, il intègre les compagnies Ex-Nihilo et La Baraka.

Oliver Tida Tida

Né à Yaoundé au Cameroun, Oliver obtient en 1998 le prix du meilleur groupe camerounais de danse afro-contemporaine avec la Cie Nyanga Danse.

En 2000, dans le cadre de Montpellier Danse, il travaille avec Robyn Orlin puis s'installe en Europe. Diplômé de l'Académie Internationale de Danse à Paris, il se perfectionne auprès de chorégraphes tels que S. Loras, B. Vandeli et B. Aghati et se produit dans les comédies musicales *Gladiateur*, *Kirikou*, *Les Contes d'Hoffmann*...

Travaillant, en 2005, avec Georges Momboye et Stephie Blant, il intègre la Cie La Baraka en 2006.



Calendrier

Représentations

Les Gémeaux/Sceaux/Scène Nationale Les 23 et 24 janvier 2010

Bonlieu Scène Nationale, Annecy Les 2 et 3 février 2010

Le Dôme-Théâtre, Albertville Le 5 février 2010

Maison de la Danse, Lyon Du 10 au 13 mars 2010

Théâtre Municipal, Annonay Le 18 mars 2010

Festival Oriente Occidente, Rovereto Le 8 septembre 2010

La Rampe, Échirolles Le 9 novembre 2010

La Comédie, Valence Le 12 novembre 2010

Nowy Theatre, Lodz Le 15 novembre 2010

Théâtre, Privas Le 30 novembre 2010

Teo Otto Theater, Remscheid Le 17 décembre 2010

Cullen Theatre, Houston Le 26 février 2011

Mandeville Auditorium, San Diego Le 1 mars 2011

Meany Hall, Seattle Du 3 au 5 mars 2010

Centre Culturel, Sablé-sur-Sarthe Le 1 avril 2011

La Coursive, La Rochelle Le 13 avril 2011

Théâtre Olympia, Arcachon Le 15 avril 2011

Scène Nationale, Bayonne Le 17 avril 2011

Scène Nationale de Sénart, Combs-la-Ville Le 7 mai 2011

Théâtre, Saint-Quentin-en-Yvelines Le 10 mai 2011

Opéra/Dijon 31 mars 2012

Grand Théâtre de Provence / Aix en Provence 3,4 avril 2012



Conditions d'accueil

Equipe artistique et technique

16 personnes

Prix de cession :

contacter Mélanie Roger / diffusion et développement, +33(0)6 28 34 67 53

Frais ++ à la charge de la structure d'accueil :

Déplacements

16 personnes (modalités de train : 16 billets dont 4 en 1ère classe)

Transport des décors

Défraiements

Sur la base du tarif Syndeac en vigueur pour 16 personnes

Hébergement

En hôtel B&B ** NN minimum pour 16 personnes

Droits d'auteur et droits voisins



Coordonnées

Abou LAGRAA

chorégraphe et directeur artistique

Email : abou@cie-labaraka.com

René MULLER

administrateur

Email : admin@cie-labaraka.com

Laure CHAVEYRIAT

chargée de production

Email : prod@cie-labaraka.com

Communication

Email : com@cie-labaraka.com

Mélanie ROGER

chargée de diffusion et développement

Email : melroger@gmail.com

Tél : +33(0)6 28 34 67 53

Antoine DE GANTHO

directeur technique

Email : antoine.de-gantho@wanadoo.fr

Tél : +33(0)6 81 77 83 58

Compagnie La Baraka

115 boulevard de la Croix-Rousse - 69004 Lyon, FRANCE

Tél : +33(0)4 78 29 59 80, Fax : +33(0)4 78 29 57 93

Site Internet : www.cie-labaraka.com, Email : rp@cie-labaraka.com

Siret : 412720 528 00042, APE : 9001Z,

Licences entrepreneur du spectacle : n°2-144 193 / n°3-144 194



Rhône-Alpes



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

les Gêmeaux
SCÈNE NATIONALE | SCEAUX

SPEDIDAM
LES ARTISTES DE L'ÉCRÉAN



FONDATION
BNP PARIBAS